

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

NILO - BIANCO

*di Vittoria
in Vittoria!*

TRIONFO DELLA TECNICA E DELL'AUTARCHIA

Forte amplificazione di alta frequenza.

Sei circuiti accordati.

Potenza d'uscita 5 Watt.

Sensibilità, selettività e stabilità spinte al massimo grado.

Neutroantenna.

Quattro comandi: interruttore regolatore di selettività e tono a tre posizioni predisposte per le seguenti condizioni di ascolto: 1) Stazioni vicine o potenti; 2) Stazioni lontane; 3) Stazioni disturbate da interferenze. Regolatore di volume; comando di sintonia demoltiplicato; commutatore d'onda e fono.

Grande scala con quadrante in cristallo illuminato per trasparenza con indice luminoso indicazione nominativa delle diffonditrici; graduazione metrica complementare.

Grande altoparlante elettrodinamico.

Pressa per riproduzione fonografica.

Alimentazione a corrente alternata da 100 a 240 Volts.



**Supereterodina a 5 valvole "Fivree"
5 gamme d'onda**

**IN CONTANTI
L. 2.000**

Rateazione in 12 mensilità
Tasse radiofoniche comprese
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

ERickson-1940

**E' UN PRODOTTO
RADIOMARELLI**



**QUATTRO
PROBLEMI
ESSENZIALI
RISOLTI** col

**RADIO-GIOIELLO
CGE 105**

SUPER 5 VALVOLE - ONDE CORTE - MEDIE

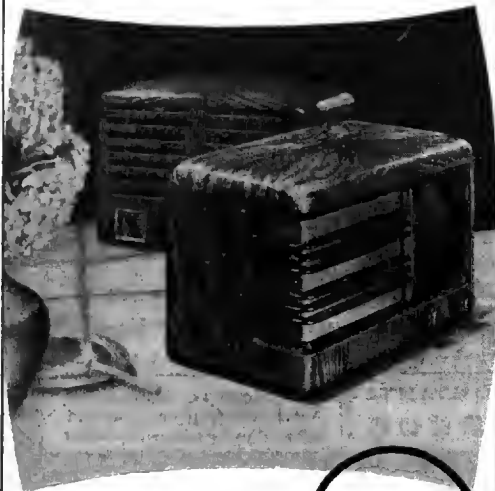
Rendimento elevato

Prezzo minimo

Consumo ridottissimo

Trasportabilità

IL RADIO-GIOIELLO CGE 105 esclude il collegamento a terra
e PUÒ FUNZIONARE OVUNQUE ANCHE SENZA ANTENNA.



PREZZO L. 1297

COMPRESI TASSE RADIOTONICHI
ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

APPASSIONATI

**DEL RITMO
MODERNO!**



**ALBERTO
RABAGLIATI**

ha inciso per Voi su

**DISCHI
CETRA**

IT 783 - Serenata a Daina
Smarrimento

IT 788 - C'è una chiesetta
Domani (Clerici)



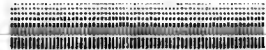
IN VENDITA PRESSO I

MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE N. 17-19



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA, N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CROLLO DELL'IMPERIALISMO INGLESE DALLA GUERRA D'ETIOPIA AL PATTO TRIPARTITO

Il 2 Ottobre 1935 il Duce adunava il popolo su tutte le piazze d'Italia per lanciare al mondo plutodemocratico, specialmente rappresentato dall'Inghilterra ostile, la sfida di una giovane Potenza che voleva il suo impero e in pochi mesi di asprissima lotta resa più dura dalle inique sanzioni applicate dalla congrua pluto-giudaica di Ginevra, vinceva la sua guerra, anche nel campo morale, e dava a tutti i popoli, a tutti gli Stati la precisa sensazione che l'Inghilterra non era più l'arbitra dispotica dell'ordinamento intercontinentale ma che un nuovo ordine stava per sorgere sugli orizzonti della storia mondiale e della giustizia umana.

In cinque anni quanto cammino percorso, quanta storia e quanta gloria! Onde l'Italia del Duce rievoca, con fiera esultanza, la faticosa data del 2 Ottobre e la rivendica come il segnale di riscossa squillato dal chiaro Campidoglio latino contro la fosca Torre di Londra.

Nel rievocare la data l'Italia non è sola; ha ai suoi fianchi la Germania nazista e il Giappone imperiale. Lo squillo capitolino è giunto anche nell'Estremo Oriente. Le spontanee correnti di reciproca simpatia, la comunanza di idealità, le stesse necessità espansionali derivanti dall'esuberanza demografica, le stesse aspirazioni verso un ordine nuovo, revisionista, tale cioè da assicurare la giustizia in tutto il mondo con l'equa ripartizione delle Colonie, delle materie prime, degli spazi vitali, tutto un complesso di ragioni e di cause che da anni erano in elaborazione, in maturazione, ha trovato la sua logica foce nel patto d'alleanza che lega indissolubilmente non soltanto per il periodo della belligeranza, ma per un lungo avvenire di pace operosa e feconda, i tre giovani Imperi i quali, superando le vecchie concezioni demoplutocratiche, hanno posto il lavoro al vertice della loro vita spirituale ed economica.

Il patto di alleanza che apporta all'Asse Roma-Berlino un formidabile accrescimento potenziale di forze spirituali e materiali, non è diretto contro nessuno: non è di offesa ma di difesa e rappresenta, per l'Inghilterra, un inesorabile verdetto, una condanna a morte. Se Albione, persistendo ostinatamente nella sua inveterata politica sperava ancora in ipotetiche alleanze, in problematici interventi di terzi, se sperava ancora di poter assoldare sotto le sue decilanti bandiere nuove masse mercenarie da mandare al fuoco in sua vece, queste residue speranze hanno ricevuto un fierissimo colpo. Perché qualunque intervento contro le Potenze dell'Asse sia in Europa che altrove, troverà con noi solidale l'armatissimo Giappone; una Potenza militare e navale di prim'ordine, che vanta vittoriose e gloriose tradizioni e che è animata da un elevatissimo spirito guerriero.

Non è presumibile che altre Potenze non chiamate in causa e per nulla minacciate dal programma revisionista che Italia e Germania hanno intenzione di attuare, si sottraggano, a vantaggio di tutti i popoli e con assoluto rispetto della giustizia, vogliano correre l'alea, piuttosto rischiosa, di una guerra « anche » contro il Giappone per i begli occhi britannici.

L'Italia fascista, legata alla Germania nazista da un'amicizia consacrata dal sangue, saluta con gioia il nuovo alleato che ha una fisionomia ricca di sorprendenti analogie geografiche, poetiche e sociali con quella del nostro Paese. La stessa sobrietà, lo stesso senso patriarcale della famiglia, gli stessi sentimenti del dovere e dell'onore: un mondo spirituale e morale che si riflette nella insularità del paesaggio dominato da candore di nevi e fiamme di vulcani, allietato dal sorriso dei fiori e del mare e dalla grazia di innumerevoli fanciulli che garantiscono e santificano l'avvenire.



Il conte Ciano, von Ribbentrop e l'ambasciatore nipponico a Berlino, Kurusu, firmano il Patto tripartito.

STORIA IN ATTO DEL FASCISMO

Gli studiosi stentano a seguire e a fissare per iscritto le fasi ascensionali del progresso fascista tanto questo, in ogni settore, procede con ritmo incalzante. Goffredo Bellonci in una delle sue dotte conversazioni ha illustrato il valore di consultazione, ai fini della cultura, del Dizionario di Politica compilato con il concorso di scelti collaboratori, da Guido Mancini, Antonio Pagliaro e Giuseppe Martini per incarico del Partito Nazionale Fascista ed edito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana per i tipi dell'Istituto Poligrafico dello Stato; e Mario Corsi ci ha parlato di un'altra opera monumentale in quattro volumi: La costruzione dell'Impero, edita dai Mondadori e compilata, tagliata e coordinata dall'Ufficio Studi del Ministero dell'Africa Italiana diretto da Angelo Piccoli, valorissimo scrittore di cose africane e di problemi italiani. Di entrambe le conversazioni diamo ampio stralcio.

Il Dizionario di Politica

I collaboratori di questo Dizionario hanno tutti, quasi tutti, una profonda coscienza storica, e ci testimoniano la maturità scientifica del Fascismo. Persino la decisione di dare solo le biografie degli uomini dai quali prende nome una epoca o un tempo ci sembra prova di serietà perché i minori rimarranno negli archivi della storia ma non tra i creatori di miti di dottrine di istituti politici.

La politica del nostro secolo si riassume in Mussolini: e a lui è dedicata la sua biografia contemporanea: l'ha scritta, con vigore di sintesi, Ugo d'Andrea. In primo luogo noteremo le voci dedicate alla storia della Rivoluzione fascista e alle istituzioni del Regime: così numerose da rispondere a qualsiasi domanda del lettore, e ciascuna precisa e chiara a incominciare da quella che il Faglar dedica al Fascismo. Dall'autarchia alle Carte del Lavoro e della Scuola, dalla Camera dei Fasci e delle Corporazioni a ciascuna Corporazione, dalla Gioventù Italiana del Littorio all'agricoltura alla industria al commercio, nulla è dimenticato. E Alessandro Pavolini ci parla dei professionisti e degli artisti, Gherardo Casini dei giornali e del giornalismo, Buronzo dell'artigianato, De Piro del teatro, Grisolia delle belle arti. Specialmente ci sembrano lodevoli le voci che esaminano i delicatissimi problemi dello spirito in quest'epoca rivoluzionaria: guardate con quanta finezza il Faglar vi parla dell'arte per mostrarvi che può essere detta fascista, non quando svolga certi temi e prenda certo contenuto, ma quando nelle sue forme manifesti la forma spirituale del nostro tempo.

I Continenti, le Nazioni, i Paesi del mondo sono qui illustrati nella geografia nell'economia nella storia da geograf quali il De Magistris, il Caraci, il Mori, da storici quali il Beguino, il Conti Rossini, il Cortese, il Dupré Theseldor, il Voipe, l'Ercole, il Valsecchi e il Maturi: la storia politica d'Italia, di Nizza e della Savoia, della Corsica e della Tunisia è scritta con aggiornatissima dottrina e spesso dopo nuove ricerche. La scelta dei collaboratori, dicevamo, è stata attenta: non solo degli specialisti (come Fornicini per l'India, Tucci per il Buddhismo, Roberto Cessi per Venezia e per Amalfi, chiamati a scrivere una o due voci; ma dei veri e propri redattori: lo Jemolo per le questioni e la storia religiosa, Felice Battaglia per le biografie degli scrittori politici, il Valori per tutta la parte militare. Il Cantimori e l'Ercole per i grandi movimenti spirituali e storici, Umberto Nani per i trattati e per le questioni diplomatiche, Walter Maturi per il Risorgimento e due giovani, il Maranini e il Curcio, per le dottrine politiche. L'opera dei coordinatori fu certo diligentissima perché a due diverse tappe si è fatto il caso dell'Albania — che due secoli berlino dello stesso tema senza la stessa aggiornata conoscenza delle fonti, e sono rare le lacune e le omissioni.

Questo Dizionario non è una compilazione, una semplice raccolta di notizie: ogni sua voce è stata scritta da studiosi capaci di dare nuovo ordine alla materia e di chiarirla con il pensiero e con il giudizio. Trovate a volte riassunti in una sentenza una precisa dimostrazione, ad esempio che nell'architettura razionalista si manifesta lo spirito plutocratico e socialista di un tempo ormai morto. In una ristampa qualche voce potrà essere rivisitata, quella ad esempio dell'aristocrazia che non spiega i due diversi significati della parola, di nobiltà e di classe politica, e dove bisogna aggiungere che la teoria della « classe politica », prima che in pensatori stranieri o moderni, è nel nostro Giulianardi.

Sono esemplari per dottrina e per equilibrio le voci del Faglar sulla filosofia e sull'arte, del Valtutti sulla borghesia, del Battaglia sulle Dichiarazioni dei Diritti e sul Rousseau. Certe voci desidereremmo che fossero più svolte; quella ad esempio del De Mattei sul trasformismo, ottima come ogni altra sua, ma che restringe in troppo breve tempo l'esame di una pratica politica dalla quale nacque il rovinoso regime della « maggioranza » parlamentare. O quella dello Jemolo sul giansenismo che ebbe influssi sull'arte e sul costume: o quella del Cantimori sulle Destre dove vorremmo trovare meglio definita la nostra Destra storica che ebbe una austera coscienza dello Stato.

Il Dizionario, nella sua parte storica risale a Roma, alla Grecia e all'Oriente con voci affidate ai più originali e dotti studiosi della materia: per Roma al De Francisci, ai Ciaceri, ai Paribeni e a Goffredo Goppola. Questo Dizionario di politica è un'opera, insomma, che non ha confronti e che compendia in sé una intera biblioteca, composta com'è di voci che sono vere e proprie monografie.

GOFFREDO BELLONCI.

La costruzione dell'Impero

L'opera portata a compimento da Piccoli con la valida collaborazione di altri studiosi, è di alta portata storica e di vasta documentazione. Il libro — come giustamente osserva il Ministro Attilio Turuzzi nel primo capitolo — è sicuramente destinato a sorprendere quegli ambienti stranieri che non hanno saputo, o voluto, accorgersi del portentoso sforzo costruttivo compiuto dall'Italia di Mussolini in Etiopia, e che hanno continuato imperturbabili la loro campagna di menzogne e di ostinata malfede, fino ad affermare — episodi recenti e ridevoli — che il Negus ha ricostruito il suo regno nel Galla e Sidama, e il nostro Governatore dell'Amara è prigioniero dei ribelli. Per quel signori, che dalle loro cattedre giornalistiche o radiofoniche hanno sempre tentato di trasformare in realtà le visioni peregrine della loro inacidita fantasia e le illusioni del loro impotente rancore, questi quattro massicci volumi saranno un grosso infornuto. Poiché la realtà è un'altra: « è quella che con lucidità lineare, col rigore espressivo delle cifre, con la ineluttabile attestazione dell'obiettivo fotografico viene documentata in queste pagine. Realtà realizzata metodicamente in tutti i suoi lineamenti costitutivi, narrata e dimostrata come un teorema scientifico, quasi contemplata dall'alto, con la serenità olimpica che è propria degli indagatori di fenomeni ».

La lucidità logica dell'azione è passata tutta intera nell'esposizione narrativa. E' perciò che questi quattro volumi non contengono prolissità tecniche, sono alieni da ogni lenocinio di forma, e sdegnano fierissimamente le amplificazioni ampolose: ma procedono costantemente con l'ausilio del « dato di fatto », fuori di ogni euforia retorica. La documentazione raccolta in questi volumi merita veramente la qualifica di grandiosa. Essa ci rivela come e quanto si è lavorato nell'Impero nel primo triennio dopo la conquista. In tutti i settori, di pari passo, con eguale serietà e fervore, in obbedienza e secondo le direttive impartite dal Duce: da quello in cui si sono gettate le basi della nuova costituzione dell'Impero (secondo la concezione mussoliniana, che ha rivoluzionato teorie correnti in politica ed in vasti settori del diritto, pur riallacciandosi alle tradizioni della romanità augustea e cattolica), al settore della valorizzazione agraria e della colonizzazione demografica nei vari Governi dell'immenso territorio. Nel campo delle opere pubbliche (strade, piani regolatori,

opere edilizie, idrauliche, elettriche, portuali) e in quello delle comunicazioni (e del trasporto, per mare, per terra, per aria; nei campi della scuola, della tutela dei culti, dell'amministrazione della giustizia, dei servizi sanitari e veterinari e della ricognizione scientifica; ed infine nei settori della politica finanziaria, dell'ordinamento corporativo, del lavoro e dell'assistenza sociale ai lavoratori nazionali ed indigeni, delle industrie e del commercio, dell'avvaloramento delle vastissime risorse minerarie, della caccia e della pesca, del credito e delle assicurazioni). Questo semplice elenco sommano basta a dare una idea della imponente massa di problemi di vita, di disciplina, di lavoro, che l'Italia ha impostato in questo triennio ed avviato alla soluzione nelle sue nuove terre africane: problemi legislativi, sociali, economici, razziali, morali, tecnici e scientifici, di cui l'opera opera di Angelo Piccoli presenta, in un seguito di ampie, nitide monografie, corredate larghissimamente di fotografie a visione perfetta e completa.

La limitazione dello spazio non consente — come sarebbe utile e interessante — di passare in rassegna quanto è contenuto nell'opera, libro per libro, capitolo per capitolo. Ognuno di essi meriterebbe di essere preso in esame, riassunto, discusso. Non si sottrae qualche capitolo di questa *Costruzione dell'Impero* senza un senso di profonda commozione e di legittimo sconfinato orgoglio. Nel secondo volume, per esempio, una lunga monografia è dedicata alle opere intraprese in A. O. Queste opere rivelano veramente la grande potenza costruttiva e romana del Regime fascista. L'Italia, crede di Roma, *caput mundi*, ha ripreso in Africa la gloriosa tradizione. In un territorio che è cinque volte l'Italia, sprovvisto fino al 1936 di strade (le prime furono aperte dalla formidabile fatica dei vittoriosi legionari di Mussolini), è sorta, dopo soli tre anni dall'eroica conquista, per un prodigio che rassomiglia alla fantasia di un mito, una rete gigantesca di arterie. Fu il Duce a fissare sin dal principio i limiti di tempo, le date esatte entro cui ogni tratto di strada doveva essere compiuto. Ed il suo comando è stato eseguito con scrupolosità cronometrica. Meno che un anno dopo sulle due direttrici Asmara-Addis Abeba ed Asmara-Gondar correvano 1654 km. di magnifica strada dove prima non esistevano che carovaniere, sentieri impervi, mulattieri. Meno di due anni dopo Addis Abeba comunicava coi punti estremi dell'Impero ed i punti estremi dell'Impero comunicavano con la costa. Erano altri 1199 km. che legioni di operai avevano aperto, irraggiandoli lungo il deserto danalo, la savana, la foresta, tra le montagne domate e le boscaglie abbattute. E poi altre ed altre autostrade magnifiche, per centinaia e centinaia di chilometri; ancora, sono state costruite e sono in costruzione nel territorio dell'Impero. Ritmo travolgente di lavoro, attacco frontale contro una terra nemica che ha dovuto piegare alla volontà d'una stirpe, alzata contro l'impossibile. E l'impossibile roccioso, pesante, formidabile è delegato con la labilità d'una nebbia.

Questa è stata la prima grande valorizzazione dell'Impero trascorsa personalmente dal Duce e che gli italiani hanno saputo realizzare appunto sotto l'alto afflato, spirituale ed animatore di Lui, presente, sempre, in ogni campo di lotta, in ogni settore d'azione, in ogni momento di pericolo, in ogni vittoriosa conquista.

Tutta quest'opera monumentale sulla costruzione del nostro Impero pubblicata oggi dal Ministero dell'Agricoltura Italiana documenta, nel testo, l'epico e meraviglioso sforzo del popolo italiano, che, crede di Roma, come dice Attilio Turuzzi nelle prime pagine, « sente di essere ridivenuto il portatore di una missione storica », e per questo va sereno per la sua via e si prepara ogni giorno di più, nel silenzio dei consapvoli ed dei forti, al destino che l'attende.

MARIO CORSI.

Il Principe Comandante

Umberto di Savoia, Principe Comandante, mai binomio fu più comprensivo, le virtù guerriere, ereditarie del Principe non basterebbero da sole a giustificare se ad esse non si aggiungessero doti personalissime ed eccezionali, di mente, di cuore e di volontà. Queste doti sono state messe in rilievo in un articolo pubblicato dalla Rassegna Italiana e donato ad un alto ufficiale che fu al fianco di Savoia nelle ore della ansiosa, paziente, laboriosa vigilia e in quelle dinamiche, decisive, irruenti della battaglia alpina che condusse il Principe Umberto nella terra dei suoi Avi, vittoriosamente riconquistata. Questo articolo sarà letto con sommo interesse da tutti gli italiani perché in esso si intravedono, appena accennati, oltre il ritratto militare, i lineamenti di una personalità direttiva, di una mente d'eccezione, capace di ogni responsabilità in ogni campo dell'attività nazionale.

Quando, lo scorso settembre, apparve sui giornali la notizia che al Principe di Piemonte era stato affidato il comando delle Armate dell'Ovest, qualcuno, ignaro, potrà anche aver pensato che tale nomina, senza dubbio di alto significato politico e spirituale, fosse stata conferita più al Principe che al Generale, che Egli, per i molteplici impegni inerenti al suo rango, si sarebbe dovuto limitare alla parte formale e rappresentativa.

Niente di più errato e di meno rispondente alla verità; nessuno, infatti, fra coloro che conoscevano da vicino Umberto di Savoia, ha mai per un momento dubitato che Egli non avrebbe esercitato il comando che gli era affidato in pienezza di volontà, di capacità e di responsabilità.

L'autore, accennato alle gloriose tradizioni militari sabauda ed ai vari gradi successivamente rivestiti da Umberto di Savoia nel Regio Esercito, così delinea la maturità da lui acquisita nell'esercizio del comando: Egli sa dare ordine, la sua azione di comandante un'impresa tutto affatto personale. Tutto il tempo che le molte cure e gli impegni gli lasciano libero lo dedica con instancabile fervore ai suoi soldati. Col suo eccezionale spirito di osservazione, tutto vede e a tutto personalmente provvede, rivelandosi straordinariamente dotato per il comando. Resistenza fisica fuori del comune; profondo senso del dovere, per il quale compie ogni sacrificio e ogni rinuncia — compresa quella della propria persona —; intelligenza chiara e vivida; memoria dei luoghi, delle persone, dei fatti prodigiosa; volontà decisa e tenace; spiccatissimo talento tattico.

Qualità quest'ultima ben nota ai suoi ufficiali i quali non di rado rimangono stupefatti ed ammirati per la prontezza con cui egli intuisce e risolve i problemi tattici, dopo averne visto tutti gli aspetti con una immediatezza di analisi e di sintesi insieme veramente straordinaria. Il fatto che egli possiede qualità più preziose e rare: la immaginazione rappresentativa, che gli consente di antivedere lo svolgersi sul terreno di ogni atto operativo e di vagliarne in anticipo le possibilità di successo. Per queste sue doti naturali e per la continuità e serietà con cui le esercita, egli ancora trentenne, comandante di Divisione, ha già acquistato una completa maturità di spirito e una personalità definita ed inconfondibile.

«E' perciò naturale — continua l'autore dopo aver parlato degli alti gradi dall'Augusto Principe successivamente conseguiti — che il Sovrano, ben conoscendo suo figlio e sapendolo all'altezza del compito che voleva gli fosse affidato, lo designasse all'inizio del conflitto europeo per un posto d'onore e di responsabilità. Ed ecco Umberto di Savoia al comando del Gruppo Armate dell'Ovest raccolto in quel Piemonte sabauda, guerriero e fedele che al Principe stesso aveva dato i natali ed il titolo.

«Nessun comandante — scrive l'autore — avrebbe potuto, certo, con la sua presenza creare un ambiente spirituale più propizio alla vittoria. Posta la sede a Bra, i comandi locali, i contatti all'uomo semplice di un Piemonte sabauda, con pochi ufficiali, Umberto di Savoia intraprende senza indugio la sua attività di comandante con quella instancabile continuità che è sua meravigliosa prerogativa e che gli è consentita oltre che da un fisico d'eccezione, da una volontà di ferro.

«La sua attività non ha sosta, parte prima dell'alba, percorre centinaia di chilometri in automo-

bile, si inerpica per ore ed ore per la montagna per raggiungere i più piccoli reparti distaccati nelle località più recondite ed impervie della frontiera alpina.

«Rientra a tarda sera e prima di ritirarsi nella sua campestre dimora sosta al comando per informarsi delle più piccole novità ed impartire disposizioni. Vede tutto; sa tutto; si ricorda di tutto; raccoglie dalla viva voce dei suoi dipendenti notizie, proposte, richieste; risponde ed intravede; interviene a tempo ed a luogo; e nel pratico esercizio del suo altissimo comando, che è già un comando di guerra, dà ancora una volta prova della sua maturità professionale, ancora una volta dimostra a tutti coloro che hanno la fortuna di lavorare al suo ordinaro che sa di ogni questione afferrare il punto essenziale e che nessun fatto anche minimo, ma che abbia una qualche importanza per il servizio, gli sfugge.

La sua attività ha, in questo primo periodo, lo scopo di conoscere a fondo e perfezionare lo strumento che gli è affidato e che deve impiegare: conoscere nel significato più ampio della parola, cioè nel complesso e nelle parti; negli uomini e nei mezzi, per farsi un'idea precisa di ciò che esso può dare.

La sua indagine non si limita ai comandanti più elevati ed alle questioni più generali; e importanti, ma giunge fino agli umili, alle piccole cose che hanno pure la loro importanza: alla camicia che deve difendere il soldato dai prossimi rigori invernali, alla poca paglia che costituisce il suo giaciglio, alle vivande che compongono il suo pasto giornaliero. Questa sua attività ispettiva Egli conduce con passione, con pazienza, con fine discernimento, profonda comprensione. E tale attività non è disgiunta da quella assistenziale che il Principe pratica con squisito senso umano e generosissimo cuore. Nessuno dei suoi soldati si rivolge a Lui invano.

Le sue prime visite sono accolte con gioiosa sorpresa. A molti, ufficiali e soldati, è sfuggita la notizia della Sua nomina a comandante del Gruppo Armate; e perciò lo accolgono come Principe, meravigliandosi, quasi che egli, voluto giungere, non lo sia senza un preciso motivo. E questa meraviglia esprimono spesso con ingenua spontaneità. Ma il Principe vuole che a tutti sia noto che Egli è anche «il Comandante» e che come tale visita le unità che da Lui dipendono. E così ben presto Egli diventa «il Comandante», meglio «il Principe Comandante»: il più nobile, il più capace, il più amato.

Ma contemporaneamente a questa attività di ordine spirituale, un'altra non meno eminente l'Augusto Comandante ne svolge nel campo tecnico. Studia i piani operativi, segue l'attività addestrativa delle unità, assiste alle esercitazioni, si tiene minutamente al corrente e interviene in tutto ciò che si riferisce alla costituzione, alla radunata, allo schieramento delle sue unità e alla organizzazione difensiva della frontiera. E, durante le ispezioni, entra nelle opere fortificate e si spinge attraverso gli angusti cunicoli fino alle postazioni dei pezzi, delle mitragliatrici, degli osservatori per verificare l'efficienza e il funzionamento.

Di tutti questi sopralluoghi, indagini, studi, pol. riferisce periodicamente, di persona, al Duce nei lunghi colloqui che hanno luogo ogni qual volta Egli si reca alla Capitale. Colloqui nei quali si realizza fra i due alti personaggi una decisiva, stretta e cordiale collaborazione nel campo della preparazione alla guerra.

«Si arriva così al nostro ingresso nella nuova guerra d'Europa. Nel pomeriggio del 10 giugno l'Augusto Comandante ascolta alla radio il discorso del Duce, e alla fine esclama: «Siamo dunque alla guerra». E dopo un attimo di meditazione, in cui forse misura la grandezza dell'avvenimento e i rischi e le responsabilità che esso comporta, soggiunge: «Tutto andrà bene. Ho pensato a questo istante fin da fanciullo».

«Da questo momento egli condivide totalmente con i suoi ufficiali la semplice austerità vita di guerra. La preoccupazione di essere da per tutto e di vedere tutto da nuovo impulso alla sua già eccezionale attività. E così appare spesso evidente in Lui il contrasto tra il dovere del comandante e il sentimento del soldato. Il dovere del comandante che Gli impone il più delle volte di rimanere al suo posto di comando lontano dalle truppe, il sentimento del soldato che lo spinge irresistibilmente



verso il campo di battaglia, dove c'è pericolo, dove si soffre e si muore.

«Egli non sa resistere al richiamo, e per tutto il tempo che infuria la battaglia, corre appena può laddove più grande è il rischio e più violenta la lotta. E torna da queste puntate trasfigurato, come in stato di grazia e quanto più il pericolo superato sia stato palesemente vicino, tanto più il suo volto appare raggiante. Parte al mattino prestissimo e spesso non ritorna che a notte fatta per impartire gli ordini per l'indomani; mangia frugalmente; riduce al minimo le ore del riposo; sempre fresco, lucido, sereno.

Come sempre al corrente di tutto, afferra immediatamente le situazioni, valuta le notizie con sicuro intuito, sa intervenire a tempo e attendere senza impazienza. Qualità difficile e preziosa quest'ultima, che dà la misura della classe del grande comandante; qualità che egli possiede intera nonostante l'ancor giovane età e il temperamento animoso. Così nei primissimi giorni, quando l'impeto della battaglia par che rallenti e ai frattumi contro i formidabili ostacoli che il nemico, il terreno e le intemperie oppongono, egli non dubita e sa infondere la sua certezza nei dipendenti, anche nei più umili che incontra sulla sua strada e che, sotto l'impressione diretta di avvenimenti locali, gli manifestano i loro dubbi e le loro preoccupazioni.

«Poi, quando il valore e la tenacia dei suoi soldati vincono ogni ostacolo, quando le colonne affociano nelle valli dell'avita Savoia, trattiene l'entusiasmo che lo invade, per studiare con pazienza i problemi nuovi che incombono; solo allora di tanto in tanto in Lui l'impeto di giungere al più presto sempre più lontano, di calcare la terra ove vissero, lottarono e ora dormono in sepoltura gli avi suoi. E infine quando l'armistizio targa le ali alla vittoria nel momento in cui stava per spiccare un più ampio volo pur nella esultazione delle prove superate e dei successi raggiunti, non sa nascondere il rammarico per la grande impresa rimasta incompiuta».

Ricordate le nobili parole che Umberto di Savoia pronunciò innanzi ai suoi ufficiali e ai suoi soldati, nel momento in cui il suo Gruppo di Armata si scioglieva, l'autore dell'articolo conclude: «Le alte e commosse parole del Principe sono state il più ambito premio per tutti coloro che hanno combattuto al suo fianco. Oggi, assieme all'orgoglio di avere militato con Lui, i soldati di Umberto di Savoia conservano tutti nel cuore la speranza di essere guidati ancora dal loro indimenticabile «Principe Comandante» se altre battaglie dovessero essere combattute per dare alla Patria una più grande vittoria».

PHONOLA

IL TRIONFATORE DEL MERCATO 1941

MOD. 545



*Serie
trasportabile*

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

L. **1950** Con valigia normale (in cuoio e tela) **N.**

L. **2100** » » di lusso (in pelli pregiate) **L.**

L. **2300** » » extra **E.**

TASSE RADIOFONICHE: COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE MANIPOLAZIONI

CONDENSATORI DUCATI

i concerti

CONCERTI SINFONICI

diretti da M^{re} Giuseppe Morelli (Domenica 6 ottobre - Secondo Programma, ore 13.15 — Martedì 8 ottobre - Primo Programma, ore 14.15).

Questi due concerti sono costituiti da brani sinfonici tratti da opere liriche italiane e scelti fra quelli più noti e più frequentemente eseguiti. Tutte le musiche sono di comprensione immediata e di gradevole udizione e i brani, anche staccati dal nucleo organico dell'opera, non perdono nulla della loro omogeneità e della loro completezza.

Gli ascoltatori udranno nel primo concerto il *Préludio dell'Aida*, il poetico *Notturmo da Giocando e il suo re*, di Carlo Jachino, il ben noto *Intermezzo dei Pagliacci*, l'*Intermezzo scenico* ed il *Boleto* da *La farsa amorosa* di Riccardo Zandonai e infine la marziale e conclamata *Introduzione de La figlia del reggimento* di Gaetano Donizetti.

Nel secondo concerto vengono eseguite l'*Introduzione de Le trame deluse* di Domenico Cimarosa, la vivace *Danza della frusta* da *La zolfara* di Giuseppe Mulè, il delicato *Notturmo da La bisbetica domata* di Mario Persico e la brava *Introduzione de Le vispe comari di Windsor* di Otto Nicolai.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali col concorso della pianista Ornella Püliti Santoliquido (Mercoledì 9 ottobre - Primo Programma, ore 21.40).

Il programma del concerto comprende musiche di Veracini, Grieg, Casella, Franck e Verdi.

Poco noti, i brani *Toccata e Capriccio* di Francesco Maria Veracini vengono eseguiti in questo concerto nella trascrizione dovuta alla competenza e al buon gusto di Fernando Previtali; il Veracini, oltre che come compositore (sono assai importanti le « Ventiquattro sonate per violino con basso continuo » fu noto come violinista; in tale qualità la sua fama uscì d'Italia, tanto che a Londra, dove copriva la carica di primo violino dell'« Opera Italiana », era considerato « il più grande violinista d'Europa ».

Il *Concerto in la minore* op. 16 per pianoforte e orchestra di Grieg, che in questa udizione è affidato per la parte solistica alla interpretazione della pianista Ornella Püliti Santoliquido, è una delle pagine più spontanee, eloquenti ed ariose del celebre musicista di Bergen; valentissimo e ispirato nella composizione pianistica, Edoardo Grieg ha, per così dire, riassunto in questo *Concerto* tutte le esperienze strumentali e le possibilità tecniche del pianoforte, pervenendo a compiere una opera di vasto respiro e di esecuzione tutt'altro che facile, nella quale però non sta l'espressione al servizio della tecnica ma questa agli ordini di quella; tutti e tre i tempi del *Concerto in la minore* sono ben congegnati, saggiamente disposti e logicamente proporzionati; in più di un punto Grieg si sa innalzare dalla falsariga tradizionale della pianistica sostenuta e valorizzata dall'orchestra verso zone di puro lirismo come nel bellissimo « adagio » che è di udizione indimenticabile.

La *sinfonia dell'opera-aba La donna serpente* di Alfredo Casella, composta nel 1932, è una pagina puramente strumentale, che nel corso dell'opera sta fra il prodigo e l'atto primo. Essa fa parte di una suite che l'autore ha tratto da un'opera: è una suite di frammenti sinfonici fra cui un *Allegro vivacissimo*, che è appunto la sinfonia di cui si è detto; un *Lento*, ma non troppo, che è il preludio del terzo atto; un *Finale*, che è preceduto dall'episodio della battaglia e della vittoria di Alidoro. Il Casella ha con magistrale bravura trattato l'orchestra in modo da ottenere il massimo

rendimento ed effetti fra i più disparati, quali scintillanti burleschi, flebili nenie, risate fragorose, commenti marziali ed improvvisi baleni diabolici. Vi si trova dovizia di motivi e varietà inesauribile di effetti.

Psiche di César Franck, si ispira alla leggenda greca, secondo la quale Psiche, per aver voluto scoprire il mistero di Eros, è condannata a restare sulla terra, privata per sempre della visione dell'al di là. Nel poema di Franck, Psiche, trasportata dagli zeffiri nel giardino di Eros, cede alla curiosità, ma poi è angosciata e piangente per il rimorso. Di fronte a tanto pentimento, Eros le perdona e ambedue salgono verso la luce. Il lavoro si divide in tre parti: la prima rappresenta il sonno di Psiche ed è malinconica e dolorosa. La seconda è « Psiche rapita dagli zeffiri » e l'aria fredda di rumori strani. Infine « Psiche ed Eros » è la terza parte e in essa tutto è passione e simbologia la fusione delle due anime amanti.

Il concerto si chiude con l'introduzione del *Nabucco* di Verdi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Alfredo Simonetto (Giovedì 10 ottobre - Secondo Programma, ore 13.15).

Il programma del concerto comprende musiche di Wolf-Ferrari, Rossellini, Donizetti, Wagner e Rossini.

Della grandiosissima *Introduzione dell'opera* « Il segreto di Susanna » di Ermanno Wolf-Ferrari, con la quale ha inizio il concerto, si può asserire senza tema di esagerazione che si tratta di una pagina perfetta di proporzioni e di espressione; dovendo essere eseguita come apertura di un lavoro così lieve e semplice qual è « Il segreto di Susanna », questo brano ne fissa egregiamente il carattere elegante e frivolo. Segue una bella ed eloquente pagina, *Canto di palude*, dovuta alla fantasia e alla viva musicalità di Renzo Rossellini, che nella nutrita schiera dei giovani compositori italiani, ha già raggiunto una larga e meritata notorietà.

Dopo la ben nota *Introduzione dell'opera* « Don Pasquale » di Gaetano Donizetti, viene eseguito un brano wagneriano che poco frequentemente si ascolta avuto dall'opera e cioè il *Préludio dell'atto terzo* de « I maestri cantori di Norimberga »; questa nobile ed eloquente pagina è fondata su due temi di diversa significazione ma di uguale profondità; il primo tema affidato al registro grave dei violoncelli all'unisono con i contrabbassi è quello che viene comunemente detto « tema di Hans Sachs » e, nella concezione di Wagner, sta a descrivere tutta la generosità e l'intelligente bontà del famoso poeta-cabalaio, il quale, nella rinuncia alle gioie dell'amore, afferma l'eterno valore dello spirito; a questo tema fa contrasto, lasciando di citare frammenti di minore importanza, la seconda idea, ampia, aperta, che, come un'immensa invocazione, si proietta verso il Cielo; come gli appassionati di Wagner ben sanno, questa seconda idea non è altro che la realizzazione sinfonica del famoso corale di Vitemberga, attribuito a Martin Lutero, corale che da Wagner è poi ripreso nel seguito dell'atto stesso ed ha inizio con la parola « Sorgiam ».

Il concerto ha termine con la nota *Introduzione dell'opera* « Tancredi » di Gioacchino Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Rito Selvaggi (Sabato 12 ottobre - Primo Programma, ore 20.30).

Questo interessante concerto, dedicato alla celebrazione della scoperta dell'America, ha inizio con la *Sinfonia in mi minore* op. 95, di Antonio Dvo-

rak, nota anche sotto il nome di *sinfonia « Dal nuovo mondo »*, che è una delle pagine più significative ed interessanti del famoso compositore, il quale, assieme a Smetana, è considerato il padre della musica moderna ceca; essa fu scritta nel 1892, quando Dvořák si trovava a Nuova York quale direttore di quel Conservatorio; il sottotitolo « Dal nuovo mondo » non ha riferimenti pittoristici o locali, per quanto qualche critico asserisca che il tema del bellissimo « largo » sia basato su una melodia di pellicose, ma ata a significare che la partitura venne composta in America; in essa ritroviamo anzi molte melodie e ritmi che sono caratteristici della musica slava e ceca in particolare; in questa bellissima e solenne *sinfonia* ritroviamo una musicalità intensa ed una forza gagliarda che rende tutto il lavoro non solo gradito all'ascoltatore ma ne fa uno dei brani più cari ed apprezzati dai direttori d'orchestra che lo eseguono assai frequentemente allo scopo di mettere in rilievo le qualità direttoriali e le facilità interpretative.

Con l'*Introduzione dell'opera* « Fernando Cortez » di Gaspare Spontini, più nota come il celebre autore de « La vestale », il musicista di Majolati conferma i caratteri perspicui della scuola teatrale napoletana che, per l'abbondanza di compositori e la varietà di produzione, ha segnato un periodo tutt'altro che trascurabile nella storia dell'opera italiana.

Dopo l'esecuzione della dolce e poetica *Santa Maria* di Rito Selvaggi, direttore del Regio Conservatorio di Musica di Palermo e ben noto al pubblico radiofonico non solo come valeroso animatore di masse orchestrali, ma anche come versatile e forte compositore di musiche sinfoniche e da camera, il concerto ha termine con l'*Introduzione Cristoforo Colombo*, una delle pagine meno note di Riccardo Wagner. Il grande musicista tedesco aveva ideato, su libretto di Apel, un'opera completa destinata a un argomento così appassionante, ma, assorbito da altre occupazioni e intento ad altri lavori, non ne compose che la « Introduzione »; la stesura è del 1835 nello stesso anno l'*Introduzione* veniva eseguita a Magdeburgo, a Riga e a Parigi.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 7 ottobre, alle ore 21.50, le stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del Trio Vidusso-Abado-Crepax, formazione artistica già conosciuta e apprezzata dai radioascoltori, il valeroso complesso esegue la *Sonata n. 3 in sol maggiore* di Lohé, che, per quanto più portata alla vocalità e al generalistico, ci ha lasciato anche pregiate pagine strumentali; seguono due tempi e precisamente il *Moderato quasi allegretto* e l'*Allegro* dal « Trio op. 16 », una poco nota pagina dello sloveno Dvořák; indi il Trio Vidusso presenterà una ennesima ma sempre graditissima edizione del magnifico ed eloquente *Trio in mi bemolle maggiore*, op. 70, n. 2 di Beethoven, opera fra le più egregie e poderose del Grande di Bonn.

Venerdì 11 ottobre, alle ore 22.10, le stazioni del Primo Programma mettono in onda un concerto del soprano Karla Schiehan, valorosa e nota cantatrice jugoslava la quale presenta un intelligente e vario programma di musiche italiane e tedesche. Sono tutte arie scelte fra le meno note e le più utili per una buona conoscenza degli stili e delle epoche; parlare partitamente di ognuna di esse ci porterebbe troppo lontano e ci obbligherebbe a digressioni storiche e riferimenti estetici che, per ovvii motivi di brevità, devono escludere da queste rapide note informative; ed è un vero peccato perché il Settecento musicale italiano e germanico è un dominio che, per quanto studiato ed osservato, ha sempre delle zone inesplorato e presenta sempre particolari degni d'interesse. Di Giovanni Adolfo Hasse, nato presso Amburgo, ma vissuto quasi sempre a Venezia, dove studiò con Porpora e con Alessandro Scarlatti, viene eseguita l'aria *La tua virtù mi dice*, mentre di Giovanni Sebastiano Bach verrà cantata l'aria *Non è ver che assisto in trono* e di Gluck l'aria *Ritorna, età dell'oro*. Per quanto riguarda i musicisti italiani, gli ascoltatori udranno *Alma del cuore* di Antonio Caldara, *Mentre sogni amor fomenti* di Pergolesi, *Non sarei sì sventurato* di Piccini, *Accetto patos del* Di Majo, musica di minore nota più che altro per essere stata l'antagonista di Pietro Scarlatti, e infine la melodiosa aria *Del tornare la bella aurora* di Domenico Cimarosa.

LAVORATORI DI SICILIA

Oceti, dire lavoratori di una certa regione, di un certo paese, significa, secondo la concezione che noi abbiamo della vita, dire di tutto il popolo. I lavoratori siciliani, voi lo sapete, sono all'ordine del giorno gli agricoltori che in ranghi serrati assaltano il latifondo, i minatori delle zolfare, che hanno trovato nell'organizzazione sindacale del Regime una efficace tutela del loro duro lavoro. Ma questa gente di Sicilia è quella stessa che in tempi oscuri per l'Italia colonizzava di sua iniziativa e coi suoi poveri mezzi la Tunisia, quella stessa che valicava l'Oceano per dissodare la pampa. Oggi, nel corso della guerra per l'indipendenza d'Europa, quell'annuale sciamare di lavoratori siciliani acquista un nuovo senso: non era la emigrazione di un popolo povero, ma il segno premonitore di una gigantesca volontà di espansione. Proclamato il secondo Impero di Roma, la Sicilia parve richiamata ad una nuova, prodigiosa vita.

Quando, all'indomani della conquista di Egitto, si disse che costituiva il centro geografico e strategico del nuovo sistema imperiale, l'isola dorata e profumata non ebbe altro che da attingere nel suo millennario passato lo spirito della nuova missione. Manca nella nostra letteratura una storia di Sicilia maneggevole e scritta con spirito moderno e discorsivo. Forse per questo motivo quando si parla di glorie siciliane si pensa istintivamente a uno sviluppo di fatti e di tradizioni locali che rientrino nel vasto quadro della storia italiana. Questa intima, ideale unità esiste certamente. Tuttavia, prima che si formasse il concetto nazionale, quando esistevano complessi economie, politiche e culturali diversi da quelli che sono venuti sviluppandosi dopo la caduta dell'impero romano, la Sicilia aveva già esercitato una funzione imperiale: i siciliani avevano già conosciuto l'alternativa vicenda di una lotta a morte in difesa della civiltà mediterranea.

Oggi il lavoratore siciliano è forse la migliore espressione del bisogno e del diritto del popolo italiano al dominio del Mare Mediterraneo ed all'espansione nelle terre africane. In quest'isola ardente e fruttifera la civiltà ellenica dispersa e individualista assume per la prima volta più vasta e concrete forme di Stato. Le piccole città dell'Ellade, che nel momento della loro massima espansione raggiungevano poche decine di migliaia di abitanti, divennero in Sicilia delle grandi e potenti metropoli che stendevano la loro influenza su vaste regioni marittime e continentali. I piccoli templi greci meravigliosi nelle loro purissime linee, assunsero proporzioni gigantesche: a Siracusa, ad Agrigento, gli architetti siciliani elevarono edifici pubblici, templi, teatri, fortezze di così grandiosa mole che anche oggi il nostro occhio di moderni, abituato al colossale, ne rimane stupefatto e quasi umiliato.

Anche le persone di modesta cultura sanno che la Grecia dei tempi classici salvò l'Europa e il Mediterraneo dall'invasione persiana. Se a Salamina e a Maratona la marea asiatica non si fosse infranta contro i petti degli opliti, la civiltà europea forse non sarebbe nemmeno nata. Ma pochi sanno che una riconoscenza non minore si deve alla Sicilia: fu il valore dei siciliani e lo particolare degli agrigentini e dei siracusani, che disputò ferocemente il territorio dell'isola patria all'invasore cartaginese. La sfera d'influenza di Roma non superava le regioni dell'Italia Centrale, quando i siciliani lottavano per contenere e respingere l'espansione dei semiti d'Africa che già dominavano il Mediterraneo occidentale. Il possesso totale della Sicilia in un secolo in cui la forza di Roma era ancora limitata, si sarebbe risolto in una sentenza di morte per l'Italia e per la civiltà ellenica.

E non bisogna confondere la Sicilia con la Grecia, i siciliani coi greci. I coloni venuti dall'Oriente mediterraneo formavano piccole bande, modesti nuclei di trascurabile importanza numerica: essi importarono una cultura che venne assorbita, assimilata, ripensata originariamente dall'antica stirpe sicula. La politica, la filosofia, la poesia dei siciliani aveva caratteri tipici espressi dalla potente isola.

Le numerose e grandi vicissitudini politiche di questo centro del Mediterraneo in quasi quaranta secoli di storia, fanno pensare alla Sicilia come a un guazzabuglio di razze e costumi. Niente di più falso. Come la minoranza greca dei templi della colonizzazione era tanto esigua da non poter influire sul carattere razziale dei siculi, così rimasero superficiali gli strati normanni, svevi, aragonesi, che si sovrapposero alla vecchia popolazione. Anzi più che strati si trattava di individui isolati che, o rimanevano nettamente distinti dai siciliani, o erano prontamente assorbiti. Gli arabi, per esempio, rimasero nettamente separati.

Questo popolo siciliano, fatto di agricoltori, di minatori, di marinai, ha molto sofferto, dopo un lungo periodo di grande prosperità, delle mutate condizioni economiche del Mediterraneo e dello spostamento del centro del mer-



S. Giuliano: uno dei borghi rurali sorti in seguito alla colonizzazione del latifondo siciliano.

cantilismo mondiale nell'Atlantico. Ha sofferto soprattutto nel Baico, specialmente nelle zone ove il latifondo impediva lo sviluppo e il rafforzamento della famiglia contadina. Tuttavia, nessuna sofferenza, nessuna cedenza ha cancellato dallo spirito del siciliano quell'orgoglio, quella superbia, quella profonda coscienza della propria individualità, quella ostinata tenacia isolana che possono sembrare strane e sproporzionate solo a chi ignora il passato di questa gente. Questa gente che è la più pura e antica del bacino del Mediterraneo, portatrice della più gloriosa civiltà, dato che nella Grecia attuale l'antica razza fu sommersa dalle invasioni slave. Quando vi recate a Siracusa non dimenticate di ammirare nel museo della città i bei teladrammi di Donigi e osservate attentamente il profilo inelso sulle monete: è un tipo che ritroverete oggi meravigliosamente vivo tra i siracusani moderni.

ALBERTO CONSIGLIO.



Una delle strade che attraversano il villaggio di Kurmuk recentemente conquistato dalle nostre truppe nel Sudan anglo-egiziano.

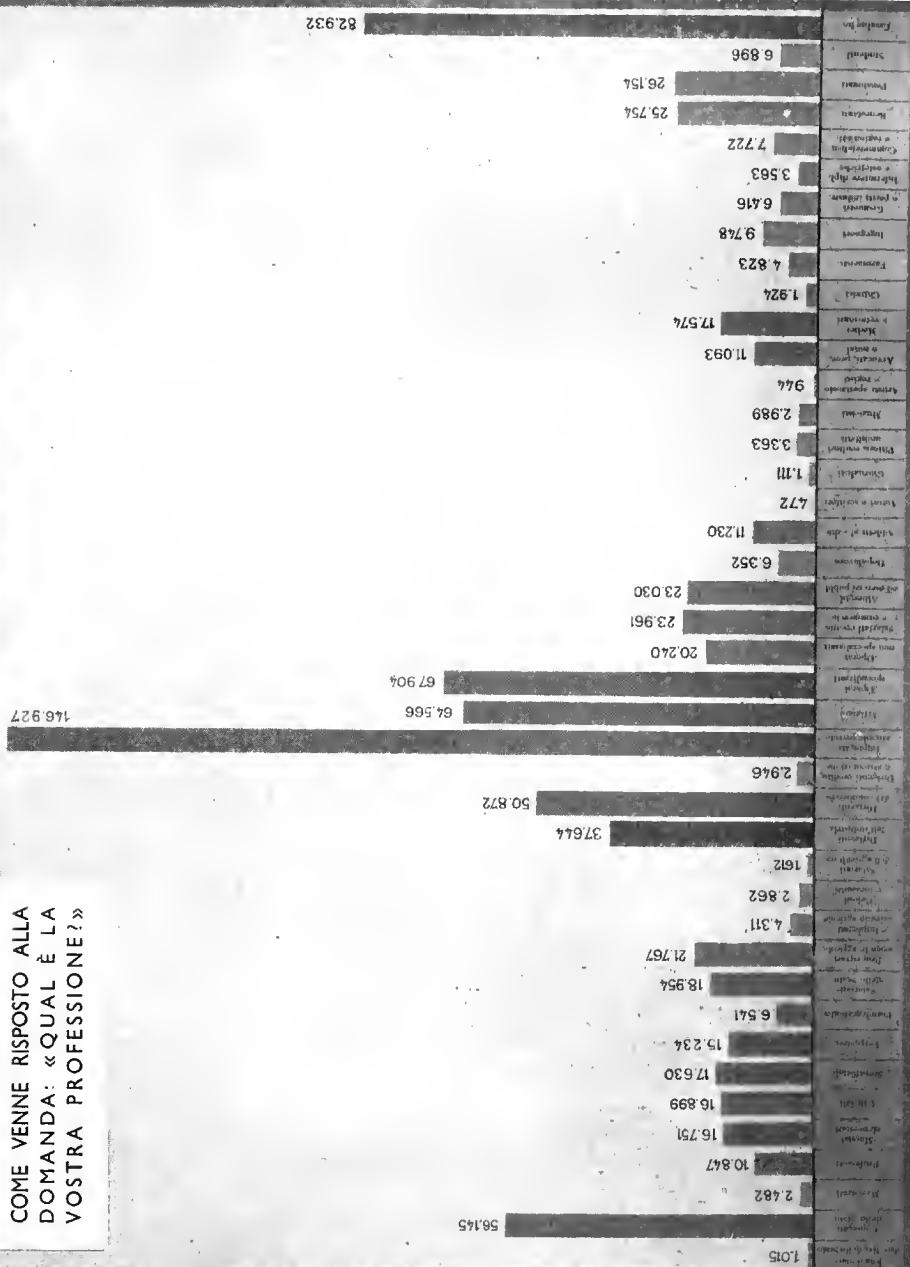


La fulminea avanzata delle nostre truppe verso Sidi-el-Barrani.



Un aspetto di Sidi-el-Barrani, dopo la nostra occupazione.

COME VENNE RISPOSTO ALLA
DOMANDA: «QUAL È LA
VOSTRA PROFESSIONE?»



teatrica

«LA CENERENTOLA» DI GIOACCHINO ROSSINI «NOTTURNO ROMANTICO» DI PICK MANGIAGALLI

Non può essere priva d'interesse, effettuandosi la trasmissione, qualche notizia sulla prima rappresentazione della *Cenerentola* di Gioacchino Rossini, impresario del Teatro Valle di Roma, per la composizione d'un'altra opera, con la quale si sarebbe dovuto inaugurare la seguente stagione di carnevale. Consegna della musica dell'opera non oltre il dicembre, compenso 500 scudi da versarsi in due volte. Ma i patti non vengono mantenuti e questo non per colpa del Maestro ma dell'imprenditore al quale non riesce di trovare un libretto adatto per il suo buon pubblico romano.

Finalmente un soggetto è trovato ed ecco — siamo però al 23 dicembre — l'imprenditore, maestro e librettista, convocati dinanzi al Censore ecclesiastico, che trova immorale il canovaccio presentato e per il quale dichiara di non concedere il nulla osta se modificazioni radicali non saranno introdotte. Si trattava infatti di una scondita commedia francese dal titolo « Ninetta alla corte », che, fra l'altro, al Rossini non piaceva affatto. Si abbandona senz'altro ogni idea di « Ninetta » ed ecco da capo impresario, musicista e poeta alla ricerca d'un nuovo soggetto. Rossini e Ferretti sono in casa dell'imprenditore. Si passano la rassegna di decine e decine di soggetti. Questo non va, perché è triste e, di carnevale, i romani vogliono ridere, questo è troppo scemo, quest'altro... La faccenda si fa seria.

Rossini, che non era un prodigio di pazienza, comincia a seccarsi: « Continuate a scegliere voi », dice. « Io mi sdraio su questo divano e cercherò di dormire. Quando avrete trovato mi desterete ».

— Ho trovato, ho trovato — esclama ad un certo momento il Ferretti. E rivolgendosi al Maestro che cominciava ad appisolarsi gli dice: — Che diresti a Cendrillon?

— Mi pronuncierei quando avrò visto lo schema.

— Lo avrai subito.

— Quando?

— Va bene domani?

L'imprenditore Carloni si diede racconsolato, una fregatina di mani. Rossini se ne andò a letto e il buon Ferretti... a trascorrere una notte di veglia. All'indomani Jacopo Ferretti, che aveva passato una notte totalmente bianca, portò a Rossini il canovaccio o, per usare il termine allora di moda, il programma del libretto. E' il giorno di Natale del 1817. Rossini n'è entusiasta. Il Ferretti comincia a verificare il libretto e, come scrive, passa al Maestro che compone a spono battuto. In ventiquattro giorni il libretto è finito. In ventiquattro tutta la comicità è conclusa.

Come è noto, il librettista della *Cenerentola* ha tolto dal suo lavoro tutta la parte fantasmagorica che è nella fiaba e di cui al eran serviti ampiamente i suoi predecessori, giacché non era quella la prima volta che la graziosa fiaba del Perrault saliva con varia fortuna agli onori della scena. E' vero che con uno smarriglio la pantofola che la protagonista perde nel ballo. Vedremo poi come la sostituzione della celebre pianella abbia provocato dopo la rappresentazione dell'opera, una vivace polemica fra la celebre artista che fu la prima interprete di essa e il critico musicale del *Journal des Débats*.

Esist il gracidioso successo riportato dal *Barbieri* e la celebrità che gli concedeva il giovane Maestro, è facile immaginare come fosse attesa al Valle, quella sera del 25 gennaio del 1817, la prima rappresentazione della *Cenerentola*. Alla preparazione della nuova opera tutti gli interpreti, da quelli dell'orchestra a quelli del palcoscenico, avevano portato il meglio del loro talento e della loro buona volontà. Ma nonostante la fede che

tutti avevano nel nuovo spartito, non riuscivano a vincere l'agitazione che li sconvolgeva. Il teatro spaventosamente gremito era l'indice della viva aspettazione del pubblico. E le grandi aspettative sono in teatro il più delle volte pericolose. Ricorderemo fra gli interpreti la celebre Geltrude Righetti Giorgi, nel ruolo della protagonista, il Verri, la Rossi, moglie del maestro Lauro Rossi. Le prove erano finite magnificamente e tutti, cantanti e orchestra, dicevano mirabilia della musica. Con tutto ciò tremavano tutti, eccetto Rossini che sorrideva imperturbato e sereno, come certo, se non del successo, della sua opera.

Ma la cosa cadde fra un fiasco, a detta dei Ferretti. In quella prima rappresentazione — scrive sempre il Ferretti nelle sue memorie — non si salvarono dal naufragio che il « largo » e la stretta del « quintetto », la sublime prima parte del settimino e il rondò finale ». Il Ferretti è annichilito. « Sciocezza », gli dice Rossini, che non aveva perduto la sua omelia calata, non si fermava al carnevale, vedrai, secca che tutti s'innamorano della mia *Cenerentola*. Fra due mesi varcherà le Alpi e farà meraviglie. Le imprese se la disputeranno e più ancora le prime donne ». E Rossini fu buon profeta. E sin dalla seconda recita il numero dei pezzi applauditi era già raddoppiato. Di sera in sera l'opera piaceva sempre di più, sino a far diventare entusiastici e deliranti le acclamazioni del pubblico. La stagione si chiuse con la *Cenerentola* e fra il generale disappunto perché si avrebbe voluto che le repliche dello spartito rossiniano continuassero.

La polemica fra la Geltrude Righetti Giorgi e il *Journal des Débats*, ebbe origine appunto da questo smarriglio di cui il Ferretti aveva fatto tutto la celebre pianella di *Cenerentola*. Riferendo dell'opera, il critico del giornale francese pubblicava, fra l'altro: « Io non vedo che un mezzo solo per scusare l'autore del libretto italiano di aver sostituito un braccialetto all'elegante pianella di *Cenerentola*; ed è supporre che l'attrice che doveva sostenere la parte avesse un bel braccio, ma un'anche brutta pianella ».

La Righetti Giorgi, toccata sul... suo piedino, scattò furibonda, e la dimane fa pubblicare la seguente letterina che, ci sia consentito dirlo, non ci sembra un modello di gentilezza, quanto meno nei riguardi della forma: « Miserabili che imbrattate le carte onde macerarne dal vostro smarriglio l'amatissimo piedino! Sui ferri di Roma avete sapere, non si permettono i movimenti delle persone come sulle scene francesi. Si trovò che si poteva in qualche modo offendere la decenza con l'uso della pianella e che trattandosi di opere in musica si poteva benissimo adottare la sostituzione dello smarriglio. Ne creda il signor giornalista di Parigi che ciò dicasi a giustificazione del mio piede: egli non mi conosce. Ma se mi conoscesse, direbbe che io avrei più interesse ad adottare la pianella anziché appiattirmi al ripiego dello smarriglio ».

— Cara e buona la mia Geltrude — disse al Rossini il Ferretti, quando si seppe della lettera della Righetti. — Hal visto come ha difeso il mio libretto? —

— Già, — sorride Rossini, — ma credo che soprattutto sia corsa alla difesa del suo bel piedino otraggiato, Ah, le donne!

Ciò che vuole essere il *Notturno romantico* di Arturo Rossato e di Pick Mangiagalli è espresso dal suo stesso titolo. Pieno romanticismo. Chiaro di luna. Costruzioni. Una villa ottocentesca che si specchia sul lago. Due cuori di donna lacerati dall'amore per lo stesso uomo. Una denuncia mossa dall'odio implacabile. Un arresto. Una fuoriuscita.

Elisa, una fanciulla dolce e sognatrice, è innamorata di un bel giovane, l'edotto e assediato, e come lo erano in quel momento tutti i giovani generosi, cospira per la liberazione della Patria; il conte Fadda. Ma il giovane ha amato, prima di Elisa, la zia di lei, Donna Clotilde, che, ferita dal tradimento e dall'abbandono, ora lo detesta. Non solo, ma ne vuole la rovina. E per vendicarsi, ispirata dall'odio, denuncia al conte Zenzo, l'oscuro figura di aristocratico poliziotto, che riesce a ghermire il giovane rivoluzionario e a farlo fucilare nella stessa notte in cui si svolge un festino nella bella villa di Donna Clotilde.

Per la musica di questo *Notturno romantico* Pick Mangiagalli ha trovato nella sua ispirazione una commozione di accenti come forse non mai nelle sue composizioni precedenti, pur così squisite e preziose. Ciò che spiega il calco suoga, che ebbe l'opera sin dalla sua prima rappresentazione al Teatro Reale e che si ripete tutte le volte che il vivo e appassionato spartito ritorna al pubblico.

NINO ALBERTI.

prosa

IL CAPOGIRIO

Un atto di Lincoln Caviglioli. Novità. (Domenica 6 ottobre - Secondo Programma, ore 20,30).

Un capogiro... un momento di smarrimento nel quale una donna si sente attratta verso il disordine, considerando in questa parola tutto ciò che è contrario « all'ordine costituito » della famiglia come normalmente è concepita. Non è il primo caso che una donna rasenti il pericolo ed abbia una crisi di equilibrio; la novità di quest'atto consiste nella modernità dei mezzi espressivi con cui il fenomeno è registrato. Fortunatamente l'ultimo di vertigine è presto superato con il concorso di fortunate e favorevoli circostanze.

I FIORI

Tre atti di Serafino e Gioacchino Alvarez Quintero. Prima trasmissione. (Lunedì 7 ottobre - Primo Programma, ore 20,30).

Questa garbata commedia, una tra le più delicate di quante felicemente ne composesero i fratelli Quintero, comprende, in un'artistica dosatura, elementi sentimentali e nostalgici ed è ricca di fresche espressioni e di soavi tonalità. I fiori sono, fuori del simbolo, quattro fanciulle che per l'appunto coltivano e vendono fiori nella loro onesta casa patriarcale.

La commedia svedse con grazia le varie vicende, or gaie, or melanconiche di questi quattro « fiori di Quintero », diversi di temperamento e di inclinazione che si muovono in una gaia cornice di giardini allietati dallo stornellare delle gentili protagoniste sensibili ai primaverili richiami dell'amore.

UNA VISITA D'AMORE

Un atto di Lucio Ridenti. Novità. (Martedì 8 ottobre - Secondo Programma, ore 20,30).

Che l'amore possa decidere molte cose della vita degli uomini, è ormai risaputo. Ma che riesca a convincere a pagare i debiti con il proprio sarto è una verità piuttosto originale che merita di essere dimostrata.

Stefano, uno scapellone convinto, invaghito di una bella signora, riesce, finalmente a strapparle la promessa di un appuntamento in casa sua. Amalia, la signora, giunge piena di fascino di proquesse e comincia delicatamente a fare una sottile indagine sulla vita del suo spasimante: viene così a sapere molte cose, fra le quali che lui deve al suo sarto una somma piuttosto forte. Si è ripromessa di redimerlo e riesce a convincerlo a pagare il debito. Ora Stefano, moralmente e finanziariamente più leggero, stringe d'assedio la signora, la conquista, con il massimo candore, gli confessa di essere semplicemente... la moglie del sarto.

IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA

Tre atti di Luigi Bonelli (Sabato 12 ottobre - Primo Programma, ore 21,40).

Una signora è assalita da una violentissima crisi di nervi. E' una crisi coosculata, ed il padre di lei, allarmatissimo, corre in cerca di un medico ed ha la fortuna di incontrarne uno che sembra fatto apposta per la circostanza. Un medico energico che opera — diremo così — « per impressionismo », per suggestione.

Il medico si propone l'obiettivo di guarire l'inferma, fissando di estrarre chirurgicamente dal suo organismo il male che la agita, un male che non ha consistenza materiale, trattandosi di nevrosi. Ma è appunto questa esibizione di ferri chirurgici che impressiona l'inferma ed agisce beneficamente. Come ipnotizzata, la signora si ristabilisce.

Ma qui le cose si complicano perché il padre della guarita, ricompagnando alla... clinica il medico, viene a sapere che la clinica altro non è che un manicomio. A rigor di termini il medico curante, che è un pazzo, dovrebbe essere legato, ma il funzionario, valendosi della sua alta autorità, non solo si oppone, ma lo nomina seduto stante... ispettore generale dei manicomii di Stato!

Farsa dunque, ma di argutissima indole, quale può scriverla il toscano Bonelli che della toscana più scherzosa e burlesca ha ripreso e modernizzato la tradizione.

attualità

LE SOLENNI MANIFESTAZIONI FRANCESCAINE

I giorni 3 e 4 ottobre tutte le stazioni dell'Eiar hanno diffuso la solenne cerimonia svoltasi in Assisi nella ricorrenza della Festa del Santo.

La trasmissione della funzione del Transito, irradiata dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli accanto all'umile mirabile Porziuncola, nell'ora dei vesperi del 3 ottobre, ha permesso a tutti gli italiani di essere presenti in spirito all'esaltazione del Pavello.

Nella mattina del 4 ottobre è stata trasmessa per la Basilica Patriarcale in Assisi la Messa Pontificale officiata dall'Eminentissimo il Cardinale La Puma più tardi, nella sera dello stesso giorno, in solenne benedizione francescana è discesa su tutti i soldati d'Italia che eroicamente combattono per la Patria fascista in cielo, in terra, in mare.

La radiocronaca delle suggestive funzioni è stata affidata a Franco Cremascoli, che ha esaltato l'ardente e operoso Santo italiano vegliante potentemente sulle ormai indubie sorti della Patria, che lo ha giustamente e orgogliosamente eletto suo Patrono.

LE OPERE DEL « PREMIO CREMONA » AD HANNOVER

Mentre sui fronti di guerra le forze armate delle nazioni dell'Asse sono tese nello sforzo vittorioso, in tutti i settori della vita dei due Paesi amici ed alleati si risaldano e si stringono i vincoli di una efficace e fruttuosa collaborazione. Anche nel campo dell'arte Italia e Germania marcano con identità di ruolo, ritrovando nello spirito e nell'essenza delle due Rivoluzioni lo stesso indirizzo di ispirazione, la stessa epica e nuova materia da trattare. Una solenne cerimonia, che vieppiù consacra questa collaborazione italo-tedesca nel campo artistico, è avvenuta domenica 29 ad Hannover, la storica città tedesca che ha voluto ospitare le opere del Premio Cremona. Alla cerimonia è intervenuto il Ministro di Stato Farinacci, ideatore del Premio, il quale, dopo un vibrante saluto del borgomastro di Hannover, ha pronunciato un breve discorso che ha messo in evidenza con quale spirito e attraverso quali espressioni gli artisti italiani mirano alla creazione dell'Arte del tempo fascista. Accennando alla collaborazione che anche in questo campo unisce Italia e Germania, l'Ecc. Farinacci ha annunciato

che al prossimo Premio Cremona saranno invitati tutti gli artisti germanici. L'Eiar, subito dopo la cerimonia, ne ha trasmesso un interessante servizio di cronaca fonomontata.

CALCIATORI D'ITALIA AL MICROFONO

Prima dell'inizio del Campionato — anzi durante lo svolgersi della prima partita dell'annata — gli ascoltatori potranno udire alcune dichiarazioni di sette notissimi giocatori di calcio. Può darsi che Piola — ad esempio — parli alla Radio nello stesso momento in cui stia giocando, domenica 6 ottobre, contro la Juventus? Miracolo? No, niente miracolo. Nella settimana precedente l'inizio del gran carousel, l'Eiar ha registrato su dischi le dichiarazioni pre-campionate di alcuni assi della sfera di cuoio. Alle 16,15 di domenica 6 ottobre sulle stazioni del Primo Gruppo verrà trasmessa questa singolare intervista. Una premessa insomma, alla radiocronaca di un incontro, poiché quest'anno — con sportivissima iniziativa — l'Eiar porta i suoi microfoni negli stadi sin dalla partita di apertura del campionato. Peccato che gli intervistati non passano ascoltare la propria voce... In quel momento avranno altro da fare: qualcuno sarà proteso nel tentativo di scagliare la palla in rete, altri a respingerla, altri magari a registrare il primo calcio dell'annata. Appuntamento agli sportivi, domenica 6 alle 16,15 sulle stazioni del Primo Gruppo.

L'INCONTRO DI PUGILATO VENTURI-DEJANA

Di fronte a un pubblico foltilissimo si è svolta il 30 settembre al Teatro Puccini di Milano l'interessante riunione pugilistica imperniata sul confronto Venturi-Dejana. La vittoria è toccata e naturalmente a Dejana, più aggressivo e più preciso, dopo dieci bellissime riprese. Anche gli incontri di contorno sono stati di vivo interesse per le belle prove di Bottà, Lazzari e Gualandri che hanno rispettivamente battuto Gandola, Saruggia e Cattaneo. L'Eiar ha trasmesso dalle stazioni del Secondo Gruppo la radiocronaca diretta dell'ultima metà dell'incontro.

MARIONETTE STORICHE: « I PUPI DI CATANIA »

Martedì 6 ottobre, alle ore 21,30, saranno di scena, sul Primo Programma i « Pupi » siciliani, le caratteristiche, famose marionette che portano con sé una tradizione di molti secoli, e che non conoscono, tanto profonda ne è l'origine nell'antimo popolare, il peso degli anni. Le marionette sono sempre giovani: Orlando, « primario della storia », di cui ascolterete alcune scene. Angelica, trepidante e innamorata. Carlo Magno, Agrigane, Furacani e Papinuto. Questi non li conoscete probabilmente: sono gli unici che ardiscono girare fra tanti terribili mulinelli di draghinasse e durindandine, col liquo torace non desso da rilucanti corazzati, e tanti altri, « di cui ci sfugge il nome », direbbe il vecchio cronista, giacciono dimoccolati, attoniti nell'incerta luce dietro le scene. La spada di Orlando è appoggiata sul biondo parrucchino di Angelica, riversa accanto a lui, con una gambetta impigliata nei fili che guideranno tra poco la consuetudine ribalderia di Gano. Un mondo pieno di filosofia, in quell'elasi che ferma i personaggi nei più grafici atteggiamenti, prima di ricominciare davanti agli occhi attenti della platea l'eterno dramma quotidiano. I fili, i comandi sono appena visibili, ondeggiano lenti al semplice spostarsi di una tenda, di un sparietto. Di sopra, riordinandoli, preparando tutto per l'imminente rappresentazione, sta il « puparo », don Antonino, che dirà come nascono le sue marionette, come si vestono e si travestono, quali correnti di clamorosa simpatia si stabiliscano tra esse ed il pubblico. Nella platea il brusio cresce: si alzano le voci dei venditori di ecc. abbrustoliti, di gassone... Torna in mente un gustoso sippetto di Renato Fucini. Molti bambini, ma anche molte persone grandi, siedono a contatto di gomito nella stretta platea del « Teatro dei pupi ». Anche loro hanno accolto come il radiocronista, l'invito del cartellone col prode guerriero morente, malgrado l'aria marziale dei suoi baffetti all'insù. Angelica libera dall'incanto di Drogantina il grande Orlando. Indì grande sfida, ecc., ecc... La battaglia trova gli spettatori entusiasticamente schierati, come sempre, dalla parte del gusto; la vittoria, è logica, gli arride, e « i grossi saraceni che vanno a disturbare la pace d'Europa » hanno finalmente fatto loro. Come resistere a tanto invito? Il cronista dell'Eiar si è soffermato tra i « pupi » siciliani con quella stessa curiosità che sarà negli ascoltatori di questa singolare « Voce del mondo ».

BIBLIOTECA NECESSARIA DEGLI ITALIANI

Sotto gli auspicci del Ministro della Cultura Popolare

IN UN'ORA



VITTORIO EMANUELE III
DI ADO FALORI
BOMPIANI

160 PAGINE
CON 80 ILLUSTRAZIONI

L.5

BOMPIANI



TELEFONO 83-272
VIA MORONE, 8

MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

“BRODOR”

Preparato speciale per minestre

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Siger Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 30 anni vendesi ovunque a contro valigia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a



Il puparo Don Antonio e il prode Orlando.

Le cronache

IL PATTO TRIPARTITO

UN avvenimento di grande importanza diplomatica e politica si è compiuto il 27 settembre a Berlino con la firma del Patto fra Italia, Germania e Giappone: patto che si propone la costruzione di un ordine nuovo nel mondo, con lo stabilire le sfere di influenza delle tre Nazioni nel Continente euro-africano e nella grande Asia Orientale. All'avvenimento, il « Giornale Radio » ha dedicato la massima cura della sua organizzazione e dei suoi servizi.

Alle 12.45 del 27 settembre l'Eur, in collegamento con Berlino, ha trasmesso una cronaca diretta della cerimonia della firma del Patto; e dalla viva voce dei firmatari (il conte Ciano, von Ribbentrop e l'ambasciatore nipponico Kurusu) cui questi italiani hanno potuto sentire la lettura delle importanti dichiarazioni politiche che lungeggiano la portata dell'atto diplomatico. Nella stessa giornata veniva trasmessa una colorita cronaca dell'avvenimento e il primo commento italiano sul significato e sulle immediate ripercussioni del trattato, che istituisce un blocco di 250 milioni di uomini e di 35 milioni di baionette contro le mene dei nemici — dichiarati o potenziali — per far dilagare l'attuale conflitto.

Preceduto dai colloqui che il Ministro spagnolo degli Interni, Ramon Serrano Suñer, ebbe a Berlino con il Führer, con von Ribbentrop e col conte Ciano si è avuto un altro importante avvenimento in questa storica settimana: il viaggio a Roma dell'invitato del Caudillo. L'arrivo di Serrano Suñer nella capitale italiana, il suo primo incontro con Ciano e il suo primo lungo colloquio con il Duce alla presenza del capo della diplomazia fascista, sono stati oggetto di ampi e dettagliati resoconti.

Nel frattempo le operazioni militari si svolgevano con la regola e la metodicità che caratterizzano l'azione bellica delle Potenze dell'Asse. La Radio italiana ha raccolto l'eco della generale indignazione provocata dalla miserabile impresa britannica di Dakar che ha confermato l'incapacità del Governo di Churchill e che ha fatto scomparire il traditore De Gaulle, dalla scena degli avvenimenti. In quegli stessi giorni l'aviazione italiana rinnovava gli attacchi sugli impianti militari di Malta, e il « Giornale Radio » riferiva al riguardo una corrispondenza del suo inviato speciale per l'Armata Aerea. Servizi particolari di informazione avevano per oggetto le crociere di protezione della nostra Aviazione sul fronte dell'Africa Settentrionale e il bombardamento di Caïfa menzionato nel bollettino 112 del Quartier Generale delle Forze Armate. L'inviato speciale per la Marina riferiva le fasi di un appassionante duello avvenuto fra un nostro idrovolante da ricognizione con un caccia nemico.

Altri avvenimenti, importanti e numerosi, sono stati segnalati attraverso il microfono nell'ultima settimana. Sul piano politico internazionale, è da segnalare l'ammonizione della stampa tedesca contro le illusioni francesi di una « pace senza sconfitta ». Scambi di visite di uomini di Stato hanno nuovamente contribuito a rinsaldare la cooperazione italo-tedesca nelle attività belliche e pacifiche: visita in Italia dei Ministri germanici Rust e Daré; viaggio in Germania della delegazione fascista capeggiata da Roberto Farinacci. Infine, nel quadro della vita operaia e fervidamente ordinata della Nazione in guerra — che le provvidenze del Duce e dei suoi collaboratori perfezionano quotidianamente con opportuni provvedimenti in ogni settore — il « Giornale Radio » ha rilevato il significato e il monito spirituale della celebrazione che Modena ha consacrato — il 29 settembre — alle otto Camicie Nere vittime dell'eccidio del 1921.

Marras e Mayas sono in Spagna delle speciali canzoni campagnole che vengono cantate in marzo e maggio. Le prime sono dedicate al riavvicino della natura e delle speranze dei lavoratori della terra, e le seconde sono quasi un inno al raccolto. Ma non si tratta di canzoni semplici, a sé. Esse comportano feste e cerimonie che risalgono all'origine da qualche rituale di epoche straordinariamente remote. Tre fatti caratterizzano le « Mayas »: la piantagione di un albero, l'elezione della « maya », la regina di maggio, e l'abitudine di andare per le case a « raccogliere » doni di ogni genere. Nel secolo scorso, sia in Spagna che in Portogallo, la « maya » doveva essere una bimba di dieci o undici anni che presiedeva ai festeggiamenti. In Galizia, la raccolta nelle case viene effettuata da ragazzi mascherati che cantano un'apposita canzone. In Catalogna, invece, i ragazzi non cantano, ma portano in giro un cesto inforato per raccogliere i doni, mentre i bimbi assistenti hanno la loro particolare canzone. La Radio spagnola ha spogliato i migliori di questi canti dalla celebre collezione dei « Canzonieri Popolare di Burgos ».

Una delle regioni musicalmente meno conosciute è quella di Valencia, poiché esiste l'opinione che il suo folklore musicale non sia abbondante come in altre regioni. Invece la regione di Valencia — ha detto la Radio spagnola — occulta ancora tesori musicali. La cittadina di Algemest, per esempio, fu la culla di musicisti illustri e tra gli altri, di Cabanilles e Adam. Il primo, uno degli organisti più celebri del suo secolo e il secondo, maestro della Cappella Reale e compositore di grande fama e molte danze locali sono uscite dalla sua ispirazione tra cui, molto probabilmente, quelle che si ballano alla festa della Patrona durante la processione. Esse si aprono con le miliziane danzate da una dozzina di uomini mascherati e un bimbo. Gli uomini, armati di fucile accorto, fanno un passo molto complicato accompagnati dal tamburello (tabalet) e quindi formano una piramide che è miracolo di acrobazia e rappresenta una torre umana di molti piani (l'alta) culminante col bimbo (chiquet) il quale si regge su un piede solo. Seguono poi il ballo dei bastoni e i ballerini rappresentano un gruppo di guerrieri indù, che reggono in una mano una tavoletta di legno e, nell'altra, un bastone simile a quello delle carte da gioco e il ballo si svolge al ritmo delle tarole e dei bastoni, naturalmente sempre accompagnato dal tamburello e dalla dulzaina. Ma esistono ancora ad Algemest molti altri balli caratteristici che dimostrano la ricchezza del folklore musicale locale.

Cinquant'anni fa, moriva Gottfried Keller che è considerato il poeta nazionale svizzero e Radio Solten ha impostato sulla sua figura un interessante programma. Keller fu un madre e studente e passò quindi come apprendista nello studio di un pittore, dopo di che trascorse due anni della sua giovinezza a Monaco. Tornò in seguito a Zurigo, sua città natale, dove si dedicò con successo alla letteratura. Ma non era quello un mestiere che arricchiva, e Keller accettò un posto nella cancelleria di Stato, pur continuando la sua attività letteraria. La storia di Keller, cui è oggi considerato uno degli autori più attraenti della letteratura svizzera e tedesca del secolo scorso. Di lui la Radio-Solten ha ridotto in scene radiofoniche la novella « La bandiera dei sette eroi », commovente e comica ad un tempo che è l'espressione delle idee umane semplici, piene di buon senso e di ottimismo di Keller, il quale si autodefiniva cittadino del mondo e che esercitò un'incontestabile influenza sulla giovane letteratura tedesca.

Macao, la perla della Corona dell'impero portoghese, è stata l'oggetto di un interessante programma nel ciclo « Otto secoli di storia ». La storia di Macao portoghese è già ricca di quattro secoli; nel secolo decimosesto, essa era il centro del commercio dell'oro, dell'argento, e al suo porto affluivano le costose « navi d'argento », tanto che lo storico Koempfer poté dire che se tale commercio fosse continuato ancora centocinquanta anni, Macao avrebbe posseduto più oro ed argento che Gerusalemme ai tempi di Salomone. E da Macao si irradiò la luce di civiltà che i missionari portoghesi portarono in Estremo Oriente, Cina, Giappone, Oceania. La conquista di Macao avvenne in modo pacifico con un contratto



Torrieri della parete ovest dei Tomori (2417 m.)
Albania meridionale.

Il 1° giugno partiva dall'Italia una spedizione scientifica per esplorare le Alpi albanesi. Della spedizione facevano parte, come direttore l'ing. Leandro Mazzoni e come membri ing. Piero Ghiglione, del C.A.A.I. e il dottor Luigi Santurini del G.O.F. di Roma. La spedizione, superando le difficoltà di accesso che per la scarsità di vie di comunicazione erano grandissime, ha percorso su quelle montagne che rappresentano il nuovo mondo domotico, una trentina di nuove vie, raccogliendo nel contempo numeroso materiale alpinistico e venatorio.

Dei risultati dell'interessante spedizione che si è conclusa ai primi di questo mese, si è subito avuto una prima e interessante relazione radiofonica diffusa da Radio Tirana. Il primo ottobre infatti il dottor Santurini ha parlato al microfono di Tirana sul tema « Caccia, alpinismo e sci in Albania » per illustrare le possibilità di una prima valorizzazione delle zone montagnose più importanti. Il 2 ottobre l'ing. Mazzoni ha tenuto una conversazione radiofonica intitolata « Scalate sulle montagne dell'Albania meridionale ». Una scalata sulla catena della Nemercka, ultimo baluardo sul confine greco ed una sul Tomori, montagna sacra agli albanesi e simbolo della loro unità nazionale, hanno formato oggetto dell'interessante conversazione.

d'agitato stipulato con i cinesi, ma non poco sangue fu versato in seguito. Aggressioni cinesi, olandesi, inglesi tutte rane. Sono pagine avvincentissime di lotta contro i pirati, combattimenti contro forze olandesi o britanniche preponderanti, agguati di cinesi, subdole manovre di mandarini che cercavano di far morire di lenta asfissia la piccola colonia portoghese. Il periodo più florido fu nel secolo XVII, quando la città divenne porto esclusivo di scambio della Cina col resto del mondo. Oggi, Macao è, come numero di popolazione, la terza città del Portogallo.

La Radio spagnola ha inaugurato una nuova rubrica intitolata Album di Stampe, scritture e strade della Spagna, un libro musicale che, col sortilegio della musica e con la plastica del suono, può presentare a quel gran pubblico cieco che è il pubblico della Radio, le bellezze materiali della Spagna. L'album artistico si è iniziato con La Montagna commentata da belli, muscoli e canti montani. La nuova rubrica ha lo scopo di affinare la sensibilità degli ascoltatori, portandoli a percepire le infinite bellezze della terra spagnola attraverso le sue melodie e, contemporaneamente, a coltivare gli spiriti con la illustrazione del Paese.

Auto de Nuno Alvarez si intitolava un poema radiodrammatico diffuso dalle stazioni portoghesi nel ciclo degli Otto secoli di Storia. Il 24 giugno 1360, nasceva a Bonjardim, nelle vicinanze di Sanlarem, o Santo Condestavel, Nuno Alvarez Pereira e le vicende dell'eredità paterna del contestabile di Be Giovanni I sono ritracciate nei tre quadri radiofo-

nici. La figura di Nuno Alvarez è legata alla vittoria di Aljubarrota nella quale il re di Castiglia fu sconfitto e costretto a riparare in fretta a Lisbona donde si imbarcò per Siviglia. E con quella vittoria, molte terre che avevano riconosciuto la sovranità castigliana tornarono al Portogallo. La prima grande vittoria di Nuno Alvarez fu quella che egli ottenne quando era ancor giovane capitano, agli Atoleiros mediante l'impiego di una nuova tattica: quella di appiattare i cavalieri e disporli in due linee, la prima destinata a sostenere in ordine chiuso l'assalto della cavalleria nemica e la seconda a colpirlo con dardi e archibugi. Anche nella battaglia di Valdele, Nuno Alvarez, che aveva invaso la Castiglia da Badajoz, con un piccolo esercito riuscì a vincere la famosa cavalleria spagnola.

Nel maggio scorso, il Governo belga aveva dato ordine di rendere inusabili gli impianti di Radio Bruxelles. A questo scopo furono tagliati i cavi, eliminate le prese di corrente, distrutta la trasmissione. In tali tristi condizioni l'hanno trovata i tedeschi, i quali, però, l'hanno saputa far brillare dalle ceneri con una rapida eccezionale. Pochi giorni dopo l'occupazione della capitale briga, un gran numero di tecnici aveva già sostituito la stazione coi impianti nuovi provvisori e rimessa in efficienza la locale Casa della Radio. Alla fine dello stesso mese, il nuovo effetto, la prima trasmissione di propaganda, ed attualmente è allo studio la realizzazione di un programma quotidiano di quattordici ore. Attualmente le trasmissioni sono fatte in francese e in fiammingo, lingua quest'ultima che era stata sinora molto trascurata. Tanto che soltanto il due per cento dei dischi erano in fiammingo e tutti costituiti da canzonette da « cabaret ». Nell'archivio, la musica tedesca era rappresentata solamente da alcune celebri sinfonie che non si potevano ignorare. Nel nuovo piano, un grande sviluppo sarà dato al fiammingo ed alla loro cultura. E' stata costituita una orchestra di ottanta musicisti, ed il notiziario occuperà la parte preponderante del programma. Essi verrà diffuso dieci volte al giorno in tedesco e in fiammingo. Per ora le due stazioni provvisorie di Bruxelles lavorano sulle loro onde normali, disponendo il programma fiammingo o quello valone, mentre il primo viene anche diffuso in «relais» da Radio Lille.

Il sorgo zuccherino un tempo calunniato e forse incomprenduto è una pianta benemerita dell'autochthonia: si presta infatti ad applicazioni (foraggiere e a produzione di zucchero per distillazione onde ottenere alcole carburante. Molto si è scritto su questa graminacea. La Scienza poi Tutti sta pubblicando una serie di articoli, ispirati sui lavori del prof. Parist destinata a vulgarizzare la conoscenza di questa coltura.

La Radio boema ha diffuso una serie di radiomonologhi descrittivi, nella forma di radiocronaca, la vita sulle rive dei diversi fiumi boemi. Ciascuno di tali fiumi ha un suo proprio carattere dal punto di vista sia della storia naturale che regionale ed etnografica. Il carattere della regione attraversata dal fiume e la vita degli abitanti delle sue rive sono presentati e illustrati.

La Radio boema ha commemorato il dodicesimo anniversario della morte del celebre compositore boemo Leos Janacek, diffondendo un programma a lui dedicato che si apriva con un dotto studio sugli apporti di Janacek alla creazione della musica boema moderna. Seguivano le scene principali della sua opera «Yenufa».

La prima nuova stazione con carattere regionale, installata dal Dipartimento della Radio spagnola, è stata quella di La Coruña, di 30 kW, che diventa così la trasmittente ufficiale della Galizia.

La nonna ha guadagnato è una radiocommedia degli scrittori svizzeri Bernier e Dallet, tutta fatta di spunti umoristici. Essa mette in rilievo le chiacchiere e i pettegolezzi che circolano nelle cittadine di provincia, così come la poca considerazione che hanno i giovani verso i vecchi. Ma se capita un avvenimento imprevisto, come un'eredità o una grossa unione. L'interesse sta al di sopra di tutto e subito si è pronti ad accogliere il vecchio o la vecchietta, non per loro stessi, ma per le speranze che racchiudono in sé. E' un lavoro pieno di osservazione, una satira delle vite attuali e dell'ipocrisia interessata, che dopo il suo grande successo al microfono di Losanna, è stato portato anche sullo schermo.

Una trasmissione « fiume », alla moda della letteratura di gran mole, ha effettuato la Radio elettrica, diffondendo in un unico programma le otto lunghe puntate del suo radiomonologo La Cana delle Rocce Nere, che così grande successo aveva ottenuto al microfono. La trasmissione era stata richiesta da molti ascoltatori che non avevano potuto seguire le diverse puntate.

RADIO SOCIALE

È strano come il pubblico della Radio si sia diviso in categorie.

Ci sono i tifosi dell'opera, i tifosi delle canzonette, quelli della musica sinfonica, delle commedie e via discorrendo.

Ci sono poi i cosiddetti « felicitisti »: quelli che passano le ore accanto al loro apparecchio soltanto nella speranza di poter ascoltare il proprio beniamino, che non è sempre, intendiamoci, Beniamino Gigli; ma spesso ha nome Alberto Rabagliati, Alfredo Clerici, Tizio Lescano, Norma Bruni, Lia Orgoni, Otello Boccacini, Lina Termini, Maria Luisa Dell'Amore, ecc., ecc. (I nomi — è meglio dirlo subito — sono presi a caso e senza nessuna intenzione preferenziale).

Ebbene, è naturale che vi siano anche i tifosi di Radio Sociale. La quale Radio Sociale ha una sua fisionomia che l'ha resa e continua a renderla gradita non soltanto ai lavoratori ai quali è particolarmente rivolta, ma al grande pubblico degli ascoltatori in genere. Vi è una ragione per questo « miracolo » di simpatia e di consenso? Forse sì!

Gli artisti che si susseguono a Radio Sociale sono, anzitutto, la totalità degli artisti del microfono. Gli abituali e gli occasionali. I « felicitisti » — come ho voluto chiamarli — sono sicuri di sentire, presto o tardi, il loro idolo, e questa sicurezza li soddisfa. In più Radio Sociale ha voluto fare, di ogni suo programma, o almeno della maggioranza dei suoi programmi, una piccola « rivista teatrale » o testi, o, come si dice in gergo del mestiere, « a filo conduttore ».

E' difficile che essa presenti una serie di canzoni o di pezzi staccati l'uno dall'altro e messi insieme per combinazione e senza uno scopo. Essa preferisce proporsi, ogni volta, un preciso argomento: sarà quello dell'attualità, spensierata che tutti conoscano e contribuano a conoscere attraverso i nostri figli; della gioiosa vita studentesca; di un viaggio attraverso le regioni d'Italia o i paesi del mondo; di un accostamento, infine, al lavoro sia esso quello degli uomini del mare, dei ferrovieri, delle sartine, dei netturini, degli impiegati, dei conduttori, ecc.

In questi casi, musica, prosa, canto, poesia e commento, tutto ciò insomma che forma la trasmissione, coopera alla creazione dell'ambiente. Il che, a nostro modesto avviso, è importantissimo.

Bisogna creare, in altre parole, davanti al pubblico l'ambiente che esso non può percepire per sensazione visiva, valendosi degli elementi di cui si dispone: la musica e la voce. E il pubblico, che è « selettivo » per natura, è sensibile a questa attenzione che gli si usa.

Un altro elemento di successo di Radio Sociale è la sua aria gioiosa e cordiale, che risponde ad una sincera ed istintiva maniera di intendere la propria missione. Radio Sociale fa talora del sentimento, ma odia la musoneria e aborre la pedanteria. Può far spuntare una lacrima di commozione... ma non farà spalancare le bocche degli ascoltatori in uno sbadiglio di noia.

Almeno si illude... e spera che sia così! Tutto ciò è detto per giustificare la simpatia a questa trasmissione per i lavoratori, del gran pubblico anonimo dei professionisti, degli studenti, dei militari, degli ecclesiastici, dei commercianti, ecc., ecc. Che per quanto riguarda la massa dei lavoratori del braccio e del pensiero, ai quali Radio Sociale direttamente si rivolge, la simpatia è più che giustificata.

Radio Sociale è per essi un'amica sincera che li tiene al corrente delle sempre nuove e più solide conquiste sindacali, delle provvidenze assistenziali del Regime, della vigile e costante cura del Governo fascista alle varie categorie del lavoro, non solo, ma ascolta le loro lamentele, i loro bisogni, i loro piccoli o grandi problemi e dà loro, fraternamente, una mano per mettere le cose a posto.

Naturalmente ciò le è possibile solo attraverso l'aiuto delle quattro Confederazioni dei Lavoratori con le quali è in strettissima collaborazione.

Ma ciò che il pubblico ignora è come questa sensazione di fraternità col lavoro pervada, quasi per miracolo, tutti coloro che a Radio Sociale vengono, comunque, chiamati a svolgere la loro opera.

Artisti, attori, direttori d'orchestra, orchestrali, perfino i tecnici, i vigili e attenti dietro il doppio cristallo della cabina, sentono che in quella mezz'ora non effettuano soltanto una trasmissione, ma compiono un'opera profondamente sociale e umana. E vi partecipano non soltanto con l'abilità e con la tecnica, ma col cuore. Spesso quando si fa appello a un sentimento o si cerca di risvegliare nelle coscienze la fiamma — talora sopita — del bene, i primi occhi a farsi lucidi di commozione sono i loro. E parrebbe strano se si pensa che si tratta di gente rotta a tutte le prove, abituata a rimanere assolutamente impassibile al riso e al pianto, dei quali, davanti al microfono, conosce tutti gli artifici. Ma non è strano affatto! Tutti costoro sentono che a Radio Sociale non si recita: si parla a degli amici, col cuore in mano e con una grande sincerità, non si cerca l'effetto, ma si lascia che l'anima ispiri le parole.

C. M. GARATTI.



Un' impressione del pittore Verdini durante una recente trasmissione di Radio Sociale dedicata ai bimbi. Ai due lati del microfono: Celso Maria Garatti e l'annunciatrice Vannini; dietro a Garatti: Laura Barbieri, Lia Orgoni e la bimba Maria Luisa Santoni. In piedi, sotto la cabina dei tecnici, lo stesso Verdini e, davanti a lui, il maestro Strappini e la sua orchestra. Seduto vicino alla porta, il chitarrista Palumbo.

Antalgil

... è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30



Secondo il piacer vostro
arvicciate, decolorate il capello,
ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA
NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

**DIFENDE - CONSERVA
MIGLIORA LA CAPIGLIATURA**

F. RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

Durata eterna....

Caro Alberto, io ho fiducia in Vacchelli;
lo speso per i mobili deve essere fatta una
sola volta nella vita. Con dei mobili solidi
moderni magnifici come quelli di Vacchelli
la nostra casa acquisterà una propria
stabile fisionomia, che contribuirà a man-
tenere intatta la nostra felicità.

Dei mobili che dopo poco tempo comin-
ciano a scricchiolare e a screpolarsi ci
darebbero una quantità di noie.

Dai retta a me, caro, non perdere tempo
in ricerche: scrivi a Vacchelli oggi stesso.

Chiedete interessante pubblicazione illustrata a
MOBILI ETERNI VACCHELLI
reparto RS/N - APUANIA CARRARA

mobili eterni vacchelli
APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le
Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

perfetto

orologio **Wyler Vetta**
INFRANGIBILE

Chiedere opuscolo N. 10 GRATIS:
WYLER VETTA - Casella Postale 762 - Milano

Domenica 6 Ottobre 1940-XVIII, alle ore 16,30

ASCOLTATE
LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO DI
UNA PARTITA DI

CAMPIONATO DI CALCIO
Divisione Nazionale A - Organizzata per conto della
S.A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

produttore del famoso COGNAC SARTI e dei deliziosi BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe, che ricorda il Grande Concorso

CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI
DOTATO DI 150.000 LIRE DI PREMI

DOMENICA 6 OTTOBRE 1940-XVIII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

8 Segnale orario - Oischi.
8.15-8.30: Giornale radio.

9,55 RADIG RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CONSOZII TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Fucilli: *Sei troppo piccola*; 2. Bertini: *Ultime foglie*; 3. Mariotti: *Fiorentina*; 4. Schisa: *Notte a Sorrento*; 5. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*; 6. Fragna: *Signora Bluavene*; 7. Folletto: *Topolino*; 8. Sizzonelli: *Partirai*; 9. Rucione: *Chitarraella* (Trasmissione organizzata per la Ditta Bosca & Figli di Canelli).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIG.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° C. GALLINO: 1. Castrucci: *Abissinia*; 2. Lehar: *Oro e argento*; 3. Malvezza: *Danza rustica*; 4. Ranzato: *Il tamburino*; 5. Albeniz: *Oriente*, dal *Canti di Spagna*; 6. Armandola: *Nel circo*, suite; 7. Billi: *Ronda musulmana*; 8. Terranova: *Tempo di danza*.

14: Eventuali notizie di Giornale radio - Musica varia.

14.15-15: RADIG IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

16,15 ASSI AL MICROFONO: Intervista con alcuni giocatori di calcio.
16.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI BOSCA & FIGLI di Bologna).

17.15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario - «Notizie da casa».

19,30 Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La cenerentola

Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo FERRETTI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti:

Don Ramiro	Giovanni Malipiero
Dandini	Carmelo Maugeri
Don Magnifico	Vincenzo Bellini
Clorinda	Aida Noni
Tisbe	Vittoria Palombini
Angelina (Cenerentola)	Ebe Stignani
Aldoro	Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche».
22.45-23: Giornale radio.

Ascoltate

DOMENICA 6 OTTOBRE
1940-XVIII, ore 12.25, dalle
stazioni del Primo Programma
meridiano, il Concorso
organizzato per conto della
Casa centenaria

LUIGI BOSCA & FIGLI
di CANELLI

produttore degli Spumanti
Bosca, Vermouth Bianco
Bosca & Doppio Kina Bosca,
liquore degli intenditori.



300 MILA LIRE
ED UN AEROPILANO
DA TURISMO AVIA
SONO I PREMI
DELLE
CASSETTE
«IN BOSCA
LAETITIA»

LUIGI BOSCA & FIGLI - Canelli
Bianchi, SIFRA - Torino

Onde: metri 221,1 - 230,2

8 Segnale orario - Oischi.
8.15-8.30: Giornale radio.

9,55 RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CONSOZII TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12,15 MUSICA OPERISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione cantata.

12.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° E. Sforaci: 1. Calabritto: *Volo radente*; 2. Stork: *Marcia dell'arazione tedesca*; 3. Valenti: *I granatieri*; 4. Billi: *Ninfe e janni*; 5. Sabatini: *Primavera*, marcia sinfonica.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIG

13.15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° G. MORELLI: 1. Verdi: *Aida*, preludio dell'atto primo; 2. Jachino: *Giocando e il suo re*, notturno; 3. Lecavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 4. Zandonai: *La farsa amorosa*, canzone e intermezzo; 5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (12.30): Riepilogo della situazione politica.

13: Eventuali notizie di Giornale radio.

14.10 (circa): MUSICA VARIA diretta dal M° T. PETRALIA col concorso di ENICA FRANCHI: 1. Ravino: *Alba sentimentale*; 2. Avenia: *A Stigilia*; 3. Allegria: *La fiera dell'imprudenza*; 4. Castagnoli: *Mattinata di primavera*; 5. Angelo: *Piccolo scherzo*; 6. Armandola: *A Porto Said*; 7. Ferrari: *Treccia*; 8. Ramponi: *Srambotta sornaja*; 9. De Michel: *Fantasia interrotta*; 10. Brusco: *Festa di villaggio*; 10. Santoliquido: *Net giardino*; 11. Bucchi: *Alveare*; 12. Carabellia: *Rapsodia romanesca*.

15-15.30: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rust: *Melodie viennesi*; 2. Celani: *Vorrei partir con te*; 3. Bixio: *Canzone sospirata*; 4. Sperino: *Restiamo soli*; 5. Padella: *Fontane*; 6. Raimondo: *Rosalinda*; 7. Bianchi: *Malombra*; 8. Calabritto: *Quando tu*; 9. Ramponi: *Va la gioventù*; 10. Mascheroni: *Peccati di gioventù*.

16,15-20 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Il capogiro

Un atto di LINCOLN CAVICCHIGLI
(Novità)

Personaggi e interpreti:

La piccola signora inquisita	Esperia Speranti
L'uomo più felice del mondo	Sandro De Macchi
L'uomo che viene dal cielo	Luigi Grossi
Un ufficiale	Silvio Rinaldi
Una signora anziana	Giuseppina Paleini
Un addetto all'aeroporto	Sandro Parisi
Una cameriera	Celeste Marchesini
Un artista	Walter Tincani

Regia di ENZO FERRIERI

21.10 (circa):

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Bazzizza

1. Turtura: *Amore gitano*; 2. Trama: *Dimmi che mi vuoi bene*; 3. Plessow: *Serenata azzurra*; 4. Tarroni: *Desiderio d'amare*; 5. Cosentino: *Ti chiamerò dal mare*; 6. Rizza: *Forse un dì*; 7. Abbati: *Annamaria*; 8. Bianco: *Smarrimento*; 9. Rucione: *Serenata triste*; 10. Bertone: *Io non ti parlerò d'amore*; 11. Marchetti: *Tu sentira nel cuore*; 12. Alex: *Rosita*.
21.55: *Racconti e novelle per la radio*: Giuseppe Longo: «La festa di S. Rocco».

22.5:

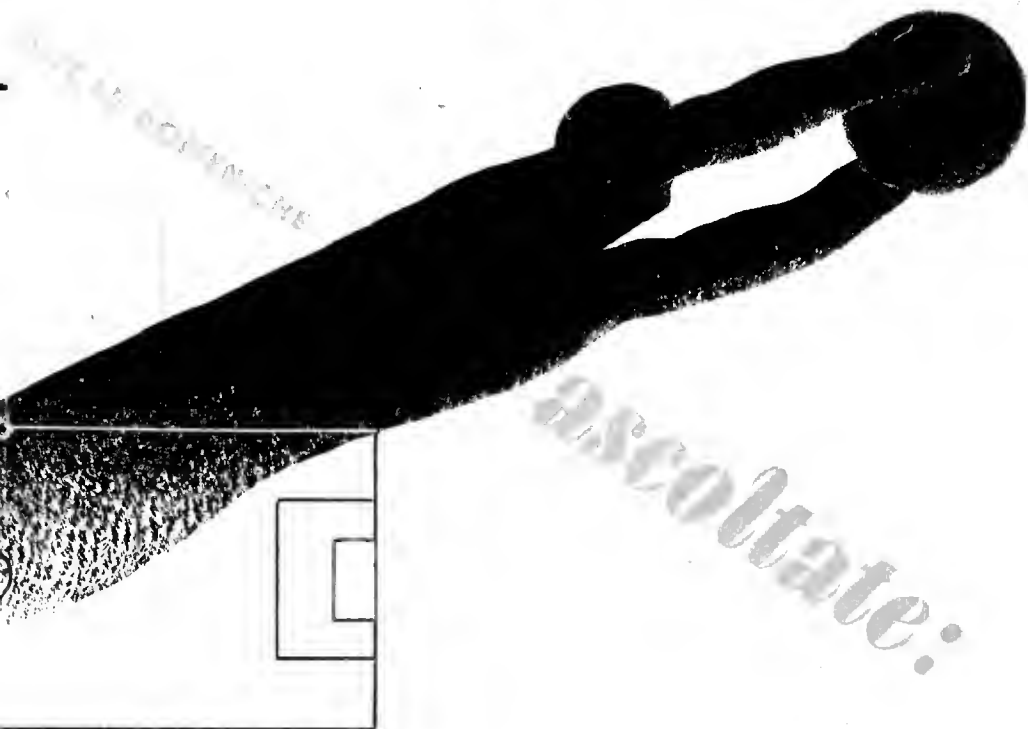
Musiche brillanti
dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Sassoli: *Temporale di notte*; 2. Piek Mangialaghi: *Maschere*; 3. Manno: *Una notte a Vienna*; 4. Fenyes: *Zingaresca*; 5. Amadell: *a Danza di almea*; 6. Carovene: *da Impressioni d'Oriente* (1° suite); 6. Strauss: *Marcia persiana*; 7. Cimara: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera.
22.45-23: Giornale radio.



CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI

SU OGNI BOTTIGLIA GRANDE DI COGNAC - LIQUORI - BIANCOSARTI È ALLEGATO UN TAGLIANDONO



LE TRASMISSIONI DEL 2° TEMPO DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE A - ORGANIZZATE PER CONTO DELLA
S. A. **LUIGI SARTI & FIGLI** - BOLOGNA - PRODUTTRICE DEL FAMOSO

COGNAC SARTI

E DEL DELIZIOSO **BIANCOSARTI** APERITIVO-DIGESTIVO DI GRAN CLASSE

SARTI 1° PREMIO L. 50.000 IN BUONI DEL TESORO
200 PREMI PER L. 100.000 IN BUONI DEL TESORO

UNO NUMERATO CHE PARTECIPERÀ ALL'ESTRAZIONE A SORTE DEI PREMI L'ESTRAZIONE VERRÀ EFFETTUATA IL 31 GENNAIO 1941-XIX



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

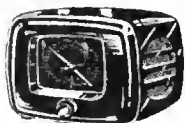
CAP. VERS. 45.000.000 - DIREZ.: TORINO - C. MORTARA, 4

MOD. 102



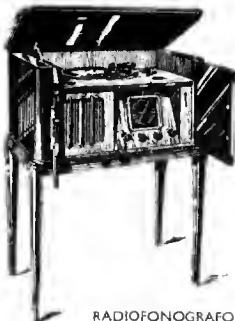
4 VALVOLE - APPARECCHIO DI POTENZA E SENSIBILITÀ ELEVATISSIME - DIMENSIONI RIDOTTISSIME - ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE

MOD. 103

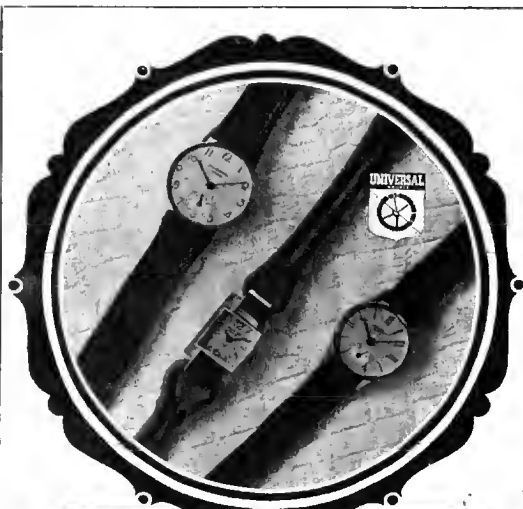


L'APPARECCHIO A 4 VALVOLE DALLA RIPRODUZIONE FEDELE E DALLA VOCE PERFETTA

MOD. 105 F



RADIOFONOGRFO A 5 VALVOLE DI ELEVATA POTENZA E SENSIBILITÀ - DI MODERNA CONCEZIONE - ADATTISSIMO PER FAMIGLIE E RITROVI



UNIVERSAL

GENÈVE

L'OROLOGIO CHE COMPLETA
L'ELEGANZA DELLA VOSTRA PERSONA

PRENOTATE OPUSCOLO UNIVERSAL

all'UFFICIO PROPAGANDA UNIVERSAL - Casella Postale 797 - MILANO

Le nuove calze "Mille Aghi,"

sono state giudicate dagli arbitri dell'eleganza, le più belle del mondo. La donna che porta le calze «Mille Aghi» si distingue da tutte le altre per un aristocratico buon gusto. Chi non le conosce deve subito provarle, constaterà dalle altre un'enorme differenza. Le calze «Mille Aghi» non sono un comune prodotto industriale, ma l'opera d'arte di un poeta che ha inteso nelle loro maglie la sua anima.

La produzione di queste magnifiche calze è perciò limitatissima e non è possibile trovarle in vendita in nessun altro negozio d'Italia. - Se altri ve le offrisse sarebbe in malafede. Per essere autentiche devono portare ricamato il nome «FRANCESCO» e la stampiglia «Mille Aghi» marca depositata a sensi di Legge, altrimenti rifiutarle quale volgare imitazione.

I tipi delle nuove calze «Mille Aghi» sono tre:

MILLE AGHI. TEATRO SCALA. Giuoco d'ombra e di luce sul colore della pelle, di due pesi: leggerissime come il respiro e sensibilmente più resistenti, L. 39 il paio.

MILLE AGHI. QUIRINALE. Vaporose, evanescenti senza peso quasi impalpabili, di preferenza sovrana, L. 50 il paio.

MILLE AGHI. PRENDIMI. Una geniale trovata di Franceschi per render più lieta la vita alle donne, un riverbero di luce che conferisce alle gambe femminili snellezza e giovinezza. Vengono vendute a gruppi di tre calze, cioè tre unità invece di un paio, in modo che se una di esse dovesse sfarsi c'è pronta l'altra per la sostituzione immediata. Ogni gruppo di tre calze L. 70.

Alle gentili lettrici del «RADIOCORRIERE» che acquisteranno le calze «Mille Aghi» verrà dato in omaggio — oltre l'artistico cofanetto, che eleva queste delicate guaine all'altezza di un gradissimo dono — anche uno speciale salvapunte che garantisce una maggiore durata delle calze, e permette di usare quelle leggerissime con qualsiasi scarpa, compresi gli attuali sandali dall'altissima suola.

Unico negozio di vendita in Italia: Franceschi, Via Manzoni 16, Milano. Per non cadere in equivoco il negozio Franceschi si distingue da una grossa palla dorata che sostiene la vetrina esterna.

Chi vuol ricevere fuori Milano le calze «Mille Aghi» può inviare l'importo a mezzo vaglia postale o bancario, aggiungendo L. 1 per ogni paio per le spese postali e gli verranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, 1 giorno successivo all'ordine.

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800 "/₁₀₀ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando Lire 2,- rimborsabili al primo acquisto

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, quali si erano posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

LUNEDÌ

7 OTTOBRE 1940-XVIII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischl.

8,15-8,30: Giornale radio.

12 Borsa - Dischl.**12,25: RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA PER ORCHESTRA dirette dal M^o C. GALLINO. 1. Cimarosa: *Le astuzie jemminali*, introduzione dell'opera; 2. Rosati: *Spagnolina*; 3. Svendsen: *Romanza*; 4. Albeniz: *Granada*; 5. Cuscinà: *Come una rondine*; 6. Albeniz: *Malagueña*; 7. Montanari: a) *Introduzione*, b) *Danza campestre*, da *Piccola partita*; 8. Italo: *Strizzi e sprazzi*; 9. Rodi: *I tuoi occhi neri*.

14: Giornale radio - Notiziario dell'Impero.

14,25: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Vallini: *Tamburino*; 2. Marazziti: *Inverno*; 3. Rolando: *Valzer campagnolo*; 4. Marsaglia: *Passo del cigno*; 5. Bongiovanni: *Fili d'oro*; 6. Simi-Neri: *Canzone del fante*.

14,45-15: Giornale radio.

16,40LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I due violinisti*, scena di Attilio Carpi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

19-19,5: Notiziario dall'interno.

19,30

RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della C. F. L. A.

19,40: MUSICA VARIA: 1. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 2. Bormioli: *Tarantella*; 3. Golsiciani: *Andante espressivo*; 4. Amadei: *Nel bazar*; 5. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle «Scene veneziane».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

I fiori

Tre atti di SERAFINO e GIOACCHINO ALVAREZ QUINTERO
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Maria	Esperia Speranzi
Consuelo	Adriana De Cristoforis
Angela	Tina Mannozzi
Rosa	Celeste Marchesini
Clara	Misa Mari
Giuliana	Giuseppina Falchini
Il nonno, padre di Maria	Silvio Rizzo
Il signor Bernardo	Sandro De Macchi
Gabriele	Giorgio Piamonti
Antonio, sacrestano	Angusto Grassi
Barrena	Alfonso Spano

Un bambino - Una bambina - Una cameriera
In un giardino di Siviglia ai nostri tempi
Regia di ENZO FERRIERI

21,50:

Concerto

del Trio VIDUSSO-ABBADO-CREPAK

(Esecutori: Carlo Vidusso, pianista; Michelangelo Abbado, violinista; (Gilberto Crepak, violoncellista)

1. Lotti: *Sonata a tre in sol maggiore*: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace; 2. Stojanovits: a) *Moderato quasi allegretto*, b) *Allegro*, dal Trio op. 16; 3. Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore*, op. 70, n. 2: a) Poco sostenuto - Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto ma non troppo, d) Finale (Allegro).

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Villaroel: Un profeta del Rinascimento.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischl.

8,15-8,30: Giornale radio.

12MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il trovatore*: a) «Stride la vampa», b) «Il balen del suo sorriso», c) «Tacea la notte placida»; 2. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; 3. Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta».12,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA: 1. Petters: *Brilla una stella in cielo*, 2. Italo: *Due parole*; 3. Cram: *La cicla e le formiche*; 4. Ferrario: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 5. D'Anzi: *Il maestro improvvisa*; 6. Barizza: *Domani*; 7. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 8. Canicel: *Senza domani*; 9. Rust: *Alasca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA RICHIESTE.

Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): Conversazione.

14,45: Giornale radio.

15: MUSICA VARIA diretta dal M. E. ARLANDI: 1. Angelo: *Preludio romantico*; 2. Ruccione: *Voce lontana*, 3. Greci: *Quadretti infantili*; 4. Carosio: *Ritorno*, 5. Rienza: *Teneramente*; 6. Casiroli: *Devi ricordare*; 7. Della Magliora: *Notte genovese*.15,40-16: ORCHESTRA TIPICA ROMAGNOLA diretta dal M^o I. BITTELLI: 1. Sartori: *La giapponese*; 2. Brunetti: *Piccola spagnola*; 3. Ancillotti: *La tirolese*; 4. Guarasso: *Il bel Danubio blu*; 5. Billi: *Tutta grazia*; 6. Carosio: *Mia rondinella*; 7. Bittelli: *Ricordo di Spagna*.**16,40-20**

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Musiche brillanti

dirette dal M^o ENNIO ARLANDI1. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 2. Roverselli: *Una notte di luna*; 3. Fogliani: *Trippud di popolo*; 4. Josellito: *Ascension*; 5. Olegra: *Burletta di gnomi*; 6. Strauss: *Voci di primavera*; 7. Persiani: *Ci rivedremo*; 8. Arezzo: *Ricordo d'Ungheria*; 9. Fiora: *Paradiso perduto*; 10. Czernik: *Danzando con tutto il cuore*.

21,15:

ORCHESTRA

diretta dal M^o ANGELINI1. Di Lazzaro: *Mentre suonava Chopin*; 2. De Curtis: *Non ti scordare di me*; 3. Fortini: *Fenestrella*; 4. Sperino: *Un bacio solo*; 5. Cesarini: *Dove sei tu*; 6. Segurini: *Siete voi l'amore*; 7. Raimondo: *Tornero*; 8. Fiora: *Non credo all'amore*; 9. Derewitsky: *Serenata sincera*; 10. Casasco: *Nulla*; 11. Trotti: *Canto per nessuno*; 12. Caenna: *Bella Valsusina*; 13. Bolla: *Concettina*.

22: «La vita teatrale», notiziario di Mario Corsi.

22,10: BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI FIRENZE diretta dal M^o ARTURO RODRIGUEZ: 1. Cherubini: *Marcia per il barone di Braun*; 2. Rodriguez: a) *Introduzione in si bemolle minore*, b) *Serenata orientale*; 3. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO a Napoli, V. S. Carlo, 6 (p. p.), Tel. 29-211; a BOLOGNA: BOTTEGA DELLA GOMMA, Via Oberdan, 1, Tel. 29-850. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI O A BOLOGNA CHE RICEVERETE GRATIS.

MARTEDÌ

8 OTTOBRE 1940-XVIII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

12

Borsa - Dischi.

12,25: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Piccinelli: *Legioni*; 2. De Muro: *Nuova rosa*; 3. Raimondo: *Prendimi con te*; 4. Escobar: *Alborada nueva*; 5. Frati: *Passaggiare di notte*; 6. Padilla: *Princesita*; 7. Resentini: *Tristezza sul mare*; 8. Simi-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore*; 9. Casiroli: *La famiglia Brambilla*; 10. Calzia: *Arcebaldo*; 11. De Martino: *E' bella*; 12. Ranzato: *Nubi di fumo*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° G. MORELLI: 1. Cimarosa: *Le trame deluse*, introduzione dell'opera; 2. Mulè: *La zolfara*, danza della frusta; 3. Persico: *La bisbetica domata*, notturno; 4. Nicolai: *Le gale comari di Windsor*, introduzione dell'opera.

14,45-15: Giornale radio.

16,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Chiffettina.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa »

19-19,5: Notiziario dall'interno.

19,30

Colonnello Ugo Rampelli: « Conversazione di attualità aeronautiche ».

19,40: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Martinasso-Cariga: *Canto della valle* (Trio Lesano); 2. Di Lazzaro: *La signorina dell'università* (Boccacini); 3. Poletta: *Sul campanile del Duomo* (Garbaccio); 4. Rixner: *Cielo azzurro*; 5. Fiorillo-De Muro: *Ritorno alla vita* (Mazzoli); 6. Malberto-Fouché: *Mai più* (Bruni).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Notturmo romantico

Un atto e due quadri di ARTURO ROSSATO

Musica di RICCARDO PICK MANOAGALLI

Personaggi e interpreti:

Il conte Aurelio Fadda Piero Pauli
La contessina Elisa Emilica Vera
Donna Clotilde Agnese Dubbini
Il conte Zeno Antenore Reali
Un maggiordomo Giuseppe Valdeno

Maestro concertatore e direttore: UGO TANSINI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

21,30 (circa): Voci del mondo: Marionette storiche « I pupi di Catania »

21,45:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° Ugo TANSINI

con il concorso del soprano EMILICA VERA,
e del baritono ANTECORE REALI

1. Puccini: *Edgar*, preludio dell'atto terzo; 2. Catalani: *Dejanice*, canzone egizia; 3. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà, piccola zingara »; 4. Mascagni: *Iris*, danza delle quehas; 5. Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti »; 6. Verdi: *Otello*, « Credo » di Jago; 7. Giordano: *Marcella*, preludio dell'atto terzo; 8. Alfano: *Resurrezione*, romanza di Katuscia; 9. Donizetti: *Il Polluto*, introduzione.

Nell'intervallo: *Lecture di poesia*: Dizione dantesca di Mario Pelosini: « Canto XXII dell'Inferno ».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

12

MUSICHE PORTOGHESI (Concerto scambio con la « Emisora Nacional di Lisbona »).

12,20: MUSICA VARIA diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Lohar: *La leggenda del Danubio*; 2. Barbieri: *Canto della fontana*; 3. Brogi: *Zampognata*; 4. Rihartz: *Quartetto bavarese*; 5. De Micheli: *Suite napoletana*; 6. Pedrollo: *Mascherata*; 7. Ranzato: *Pattuglia di tzigani*; 8. Petralia: *Serenità*; 9. D'Ambrosio: *Romanza*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna*; 2. Mazzucchi: *Tarantella*; 3. Ferrari: *Ultima parlar*; 4. Davico: *Romanza per violoncello e orchestra*; 5. Bossi: *Volpino il calderaro*, intermezzo e finale dell'opera. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Conversazione.

14,35: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. De Marte: *Col treno delle tre*; 2. Seracini: *Ma lasciami cantare*; 3. Rolandi: *In mezzo al grano*; 4. D'Anzi: *Chi lo sa?*; 5. Valente: *Signorinella*; 6. Schis: *Appuntamento con la luna*.

14,45: Giornale radio

15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Raimondo: *Non vuol credermi*; 2. Vidale: *Un posticino*; 3. Montagnini: *Idillio*; 4. De Martino: *Rosa rosella*; 5. Sopranzi: *Gioventù*; 6. Caslar: *Amore lontano*; 7. Rosati: *Boiero*; 8. Di Lazzaro: *Ritorno di valzer*.

15,30-16: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rodi: *Sogni sulla Neva*; 2. Rachmaninoff: *Serenata n. 3 op. 5*; 3. Denzi: a) *Vorrei*, b) *La leggenda del pastore*, liriche; 4. Spaggiari: *Tango serenata*; 5. Rust: *Andante sinfonico*.

16,40-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Una visita d'amore

Un atto di LUCIO RIDENTI
(Novità)

Personaggi:

Stefano Giovanni Cimarà
Amelia Nella Bonora
Una cameriera Matilde Vestuto

Regia di ALBERTO CASELLA

21 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M° TIO PETRALIA
col concorso di MICHELE MONTANARI

1. Bucchi: *Scherzo*; 2. Rinaldi: *Ritorno dai campi*; 3. Rizza: *Bebé bébé*; 4. Pedrollo: *Asturiana*; 5. Greppi: *Foglie al vento*; 6. Amadei: *Visione*; 7. Setti: *Tu mi piaci*; 8. Rihartz: *Piccola suite di balletti*; 9. Tarenghi: *Aria all'antica*; 10. Sordener: *Baccanale*.

21,50: Giuseppe Baldi: « Come nacque l'Otello ».

22:

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI

1. Fragna: *Rosalina*; 2. Buzzaachi: *Notte*; 3. Gasti: *Giostra d'amore*; 4. Frustaci: *Forse ti chiamai Mimì*; 5. Raimondi: *La canzone del vetturale*; 6. Vidale: *Lontano*; 7. Da Chiari: *Gira la giostra*; 8. Bonavolonta: *Nuttata 'e luna*; 9. Lago: *Castiglianità*; 10. Derewitsky: *Nuove parole*; 11. Baci: *Ninetta*; 12. Mascheroni: *Chissà*; 13. Kotscha: *Tzigana*.

22,45-23: Giornale radio.

ELIMINA DISTURBI

« Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno a RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate. Satisfare vaglia e corrispondenti.

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, N. 5 (angolo Piazza Carignano)

Modello ordinato o per migliorarsi l'apparecchio radio L. 2,50 in oltre anche a francobolli.

MERCOLEDÌ

9 OTTOBRE 1940-XVIII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.
8.15-8.30: Giornale radio.

12 Borsa - Dischi.

12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Verani: *Lorenzina*; 2. Salustri: *Vecchia chitarra*; 3. Billi: *L'isola di chi lo sa*; 4. Stazonelli: *Il nostro tetto è il cielo*; 5. Marazzi: *Risaiola*; 6. Mascheroni: *Anna*; 7. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 8. Spadaro: *I tetti*; 9. Abbati: *Sul mare silente*; 10. Sperino: *Contadina*; 11. De Curtis: *Addio bel sogno*; 12. Ferraris: *Occhi neri*; 13. Greppi: *Serenata a Madrid*; 14. Amadei: *Ronda giapponese*; 15. Rixner: *Cielo azzurro*; 16. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 17. Consiglio: *Circo equestre*; 18. Scassola: *Dolce primavera*; 19. Ruccione: *Ritorna*; 20. Raimondo: *Stanotte in sogno*; 21. Sperino: *La montagna*.

Nell'intervallo (14): Giornale radio.
14,15-15: Giornale radio.

16,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Arlecchino torna in gondola*, scena di A. Favero

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa »

19-19,5: Notiziario dall'interno.

19,30

MUSICA VARIA: 1. Leonardi: *Cielo napoletano*; 2. Suede: *Serenata cinese*; 3. Cerri: *Chitarra*; 4. Bormioli: *Canzone sughiana*.

19,45: Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 253,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

1. Seconda fantasia di allegre cantilene italiane; 2. Melodie eseguite al pianoforte da Semprini; 3. De Dios: Caminito; 4. a) Radichich: *Arnie*; b) Casiroli: *Ragazza dai capelli rossi*; 5. Strauss: *Storie del bosco viennese*; 6. Semprini: *Tu mi appartieni*; 7. Yradiere: *La paloma*; 8. Semprini: *Giardino zoologico Cora*.

21,30: Le cronache del libro: Emilio Cecchi, Accademico d'Italia: « Letteratura narrativa ».

21,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

con il concorso della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO

1. Verani: *Toccata e capriccio* (trascrizione di F. Previtali); 2. Grieg: *Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra* (Allegro moderato, b) *Adagio*, c) *Allegro moderato* e molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (solista Ornella Puliti Santoliquido); 3. Casella: *La donna serpente*, introduzione dell'opera; 4. Franck: *Eros e Psiche*; 5. Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.



CAPELLI BIANCHI

DUBBI: meraviglioso ricoloratore dei capelli. Il più perfetto del mondo. Risultati di rara bellezza. Senza lavature e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta naturale: garofano massimo. Quattro applicazioni all'anno. L. 13. Bari: Profumeria Pepe, Via A. Gimma 22 - Napoli: Volturno, Piazza Cavour 81 - Roma: Riva, Via Depretis 61 - Firenze: Pasticciotti, Via Cavour 7 - Via Piastriana 22 - Per posta: Profumeria Berselli, Via Broletto, Milano.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.
8.15-8.30: Giornale radio.

12

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ferrati: *Quando tu dormi*; 2. Panza: *Silenzioso amore*; 3. Rizza: *Occhi sognanti*; 4. Cairone: *Canta ancora nella notte*; 5. Ruccione: *Chi sei per me*; 6. Grieg: *Segreto*; 7. Mauceri: *Restiamo vicini*; 8. Cassano: *Serenata a Posillipo*; 9. Brigada: *Il mio cuore*; 10. Allegra: *Canto dei volontari*; 11. Marchetti: *Barbara*; 12. De Nisco: *Dice il vento*; 13. Petrucci: *Dolce sogno*; 14. Lara: *Parolito*; 15. Meister: *Rapsodia romana*; 16. Bianco: *El rosal*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° C. GALLINO: 1. Suppè: *La bella Galatea*, introduzione dell'opera; 2. Ferrare: *Sulle rive del Don*; 3. Rossini: *Dante dall'opera* « Guglielmo Tell »; 4. Martucci: *Giga*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: Concerto del violoncellista NERIO BERNELLI. Al pianoforte: MARIA LUISA FANI: 1. Boccherini: *Sonata n. 3 in sol*; a) *Largo*, b) *Minuetto*, c) *Allegro alla militare*; 2. Guerrini: *Aria di Ciochiaro*; 3. Alfano: *Prima danza romana*.

14,45: Giornale radio.

15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M. TITO PETRALIA: 1. D'Ambrosio: *Introduzione umoresca*; 2. Fiorelli: *Piccola favola*; 3. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 4. Cominotti: *Bimbi danzanti la pavana*; 5. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 6. Rust: *Arco baleno*; 7. Petralia: *Corse nel giardino*.

15,40-16: MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, a) « Prendi, prendi per me sei libero », b) « Una furtiva lacrima »; 2. Verdi: *Rigoletto*: a) « Caro nome », b) « Pri siamo »; 3. Cilea: *L'arlesiana*, « Esser madre è un inferno ».

16,40-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° EGMO STORACI: 1. Carocci: *Vinceremo*; 2. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 3. Ferrante: *Giovane Calabria*; 4. Becucci: *Aure d'amore*; 5. Mariani: *Gioie carnevolesche*; 6. Bolzoni: *Impressioni albruzzi*.

21:

Musiche operettistiche

dirette dal M° CESARE OLLINO.

con il concorso di ANNA MARCONI, NERA CORNARO, UBALDO TORRICINI e TITO ARGLETTI

21,50: « La musica in Libia », notiziario.

ORCHESTRA MODERNA

22:

diretta dal M° SAVERIO SERACINI

1. Gasti: *Ritorna tarantella*; 2. Stazonelli: *Giovina*; 3. Simonini: *Calluccio, be'*; 4. Cesarini: *Serenata a Firenze*; 5. Filippini: *Ho scritto un ritornello*; 6. Aia: *Non le ne andar*; 7. Annalido: *Rose rose*; 8. Meoni: *Vistino pallido*; 9. De Martino: *Le vendemmiatrici*; 10. Prato: *Quando la radio*; 11. Aia: *Rosellina*; 12. Filippini: *L'uccellino della radio*; 13. Ranzato: *A Stigilia*.

22,45-23: Giornale radio.

GRANDI CONCERTI CORA

QUINDICINALI
ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL MAESTRO SEMPRINI
MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE - ORE 20,30

RICORDATE: CONCORSO CORA 100.000 LIRE
DI PREMI IN BUONI DEL TESORO - ESTR. 5 MAGGIO 1941-XIX

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**CAMBI
RATE**

Foto-Brennero
DEL COMM. A. VASARI & FILIO
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

*Guida
fotografica
gratis a richiesta*



Utile
contro la sofferenza
composta di soli 4 nutrienti
con aggiunta di estratti vegetali

KISSINGA
PASTIGLIE PER DIMAGRIRE

Dose: Prendere settimanalmente 4-5 pastiglie
al digiuno o una volta al giorno.
Conoscete KISSINGA?
PROVATE KISSINGA!

Scatole
da 50 e 100
pastiglie

In vendita
in tutte
le Farmacie

Autoscuola,
R. Preaffigurata 6,
Milano N. 26526
11 Maggio 1940-XIII

**L'età senile
richiede una
dieta speciale**

che nutra copiosamente
l'organismo senza però
attaccare le lacoltà di-
gestive affievolite dagli
anni: a questo requisito
risponde appieno

l' Ovomaltina

Chiedete, nominando questo giornale, campioni gratis alla Ditta **OR. A. WANDER S. A. - MILANO**



Nitrogil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30



Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVi col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.
P.L.A.Z.Z.A UMANITARIA, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

GIOVEDÌ

10 OTTOBRE 1940-XVIII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

12 Borsa - Dischi.

12,25: RICERCHE DI COMUNICAZIONI ALL'ESTERO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M^o E. ARLANDI: 1. Albanese: *Cavalli al trotto*; 2. Rizzola: *Occhi di fuoco*; 3. Ferri: *Ti lascio un fior*; 4. Manno: *Rondò brillante*; 5. Beccè: *Serenata ad Amalfi*; 6. Deleddonne: *Nell'Andalusia*; 7. Bixio: *Se mi pariano di te*; 8. Cardillo: *Core nigrato*; 9. Martucci: *Scherzo*; 10. Arconi: *Vincere*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZI: 1. Redi: *Ronda di primavera*; 2. De Curtis: *Carmela*; 3. Salvatore: *Ti rivedrò*; 4. De Martino: *Canto di pastorello*; 5. Madero: *Se ascolti la radio stasera*; 6. Olivieri: *Verrà*; 7. *Fantasia di vecchie canzoni*; 8. Rusconi: *Casetta sperduta*; 9. Padilla: *El richio*.

14,45-15: Giornale radio.

16,30

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: A NOI! giornale dei ragazzi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - «Notizie da casa» - Programma vario.

19-19,5: Notiziario dall'interno.

19,30

Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,40: CONCERTO della violinista MARIA BORGIO VAN KLEUDGEN: 1. Vioti: *Allegro*, dal «Concerto in la minore»; 2. Paradisi: *Siciliana*; 3. Brahms: *Valzer*; 4. Paganini: *Capriccio n. 5*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o VITTORIO GUI
col concorso del contralto ERE STIGNANI, del tenore GIOVANNI MALIPIERO
e del basso VINCENZO BETTONI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.
2. Bolto: *Mefistofele*, «Dal campì, dai prati».
3. Verdi: *Il trovatore*, «Stride la vampa».
4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, aria di Dulcamara.
5. Schubert: *Rosamunda*, due intermezzi.
6. Verdi: *La traviata*, «Lungi da lei».
7. Bellini: *Norma*, «Sembra è la selva oscura».
8. Pergolesi: *La serva padrona*, aria di Uberto.
9. Donizetti: *La favurita*, duetto dell'atto primo.
10. Beethoven: *Leonora N. 3*, introduzione op. 72.

Nell'intervallo: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

1. Abbati: *Io cerco solo un cuor*; 2. Lago: *La biondina*; 3. Rolandi: *Quell'uccellino*; 4. Bocconi: *Suona, tzigano*; 5. Raimondo: *Fantasia di canzoni*; 6. Derewitzky: *Quando nasce il primo amore*; 7. Schisa: *Quando mi guardi*; 8. Mendes: *Preferisco un biglietto da mille*; 9. Cergoli: *Il venditore di porcellane*; 10. Lohar: *Romanza*, dall'opera «Frassquita»; 11. Rolandi: *Partiamo insieme*; 12. Sadoro: *Fa la nana, bambin*; 13. Sperino: *Alla festa del paese*.

22,45-23: Giornale radio.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI
RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invascano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta unumidificare i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e la consigliano. Trovati presso le buone profumerie e farmacie. Deposito Generale: ANGELO VA' - Piacenza - L. 15 franco.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

12

MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *I puritani*; a) «Son vergin vezzosa», b) «Suoni la tromba, e intrepido»; 2. Bolto: *Mefistofele*; a) «L'altra notte in fondo al mare», b) «Giunto sul passo estremo»; 3. Puccini: *Madama Butterfly*; a) «Un bel di vedremo», b) «Addio fiorito asil»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*; a) «La mamma moria», b) «Come un bel di di maggio».

12,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o E. STORACI: 1. De Martis: *Stella d'Italia*; 2. Carosio: *Voluttà*; 3. Wachs: *Sotto i meli*; 4. Cardoni: *Danza dei cosacchi*; 5. Strauss: *Rose senza spine*; 6. Pellegriani: *Itala vince*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o A. SIMONETTO: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 2. Rossellini: *Canto di palude*; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; 4. Wagner: *I maestri cantori*, preludio dell'atto terzo; 5. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13,30): Riasunto della «situazione politica»

14: Giornale radio

14,15: Conversazione.

14,30: Tizio tipico di Tizio: 1. Mule: *Balletto rustico*; 2. De Michel: *Serenata alla luna*; 3. Maruccelli: *La paltuglia*; 4. Maciocchi: *Il festino degli dei*, fantasia.

14,45: Giornale radio

15: MUSICA VARIA diretta dal M^o C. GALLINO: 1. Strauss: *Carnevale di Roma*, introduzione; 2. Fedrolo: *Serenata veneziana*; 3. Buder: *Fandango della suite «Mediterraneo»*; 4. Amadei: *Sulle rive del Tana*; 5. Greg: *Danza norvegese n. 4*; 6. Fiorillo: *Tarantella*; 7. Armandola: *Galleggiando*; 8. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 9. Cimarosa: *Gli Orazi*; 10. Curiali: introduzione dell'opera.

15,45-16: CANZONI E MELODIE: 1. Oranata-Bracchi: *Lasciatemi passare*; 2. Fassinini: *Svegliati*; 3. Bixio-Cherubini: *Signorina alpina*; 4. Mascheroni-Marf: *Amami di più*; 5. Satta-Fouché: *Miracolo d'amore*.

16,30-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Bixio: *La m'ra canzone al vento*, dal film omonimo; 2. D'Anzi-Riani: *Machaguita*, da *Sposiamoci in otto*; 3. Rucione-Bonagura: *Amare, da «Il niare»*; 4. Pecci-Mancini-Zambrelli: *Chi se la prende muore*, da *Arriviamo noi*; 5. Montagnani-Mari: *Ti chiamo amore*, da *Dora Nelson*; 6. Casavola: *Valzer del crepuscolo*, da *Fascino*; 7. D'Anzi-Riani: *Chi sarà?*, da *Bionda sotto chiave*; 8. Ferri-Galdieri: *Nostalgia*, da *Traversata nera*; 9. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, da *Marionetta*.

21:

Il romanzo dell'arcobaleno

Fanciulla musicale di Ezio D'Erpico

NONA PUNTATA: GRIOIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZI

Regia di GUIDO BARRARISI

21,40: DOPPIAVORO MANDOLINISTICO «ATTILIO FROSINI» di PISTOIA diretto dal M^o ROMANELLO JERI: 1. Schubert: *Momento musicale*; 2. De Martino: *C'era la luna*; 3. Calace: *Boiero*; 4. Berruti: *Un'ora d'amore*; 5. Bacci: *In plectro laetitia*; 6. Schumann: *Sogno*; 7. Coletta: *Marinella*.

22,10: Nino Alberti: «Roberto Schumann».

22,20: MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Vino, donna e canto*; 3. Armandola: *Padiglione azzurro*; 4. Ranzato: *La burletta*; 5. Brogi: *Intermezzo*, dall'opera «Isabella Orsini».

22,45-23: Giornale radio.

VENDITA STRAORDINARIA A PREZZI RIBASSATI

POSATERIA SERVIZI TÈ, CAFFÈ
ARGENTO MASSICCIO

CHIEDETE LISTINO GRATIS A:

Fabbr. Argenteria MARINAI - Milano - Via Asole, 2a

CANCELLATE DI MARMO

ELEGANTI - ARTISTICHE - ETERNE

Chiedete illustrazioni e preventivi

UFFICIO PROPAGANDA CANCELLATE AUTARCHICHE
Corso Vittorio Emanuele, 59 APUNIA-CARRARA

PENSATE ALLO STOMACO

La Magnesina Bisurata vi assicura una buona digestione



Chi di noi, di quando in quando non sente delle acidità, dei crampi della flatulenza oppure altri malesseri digestivi, che se trascurati possono condurre alla dispepsia, alla gastrite, e perfino all'ulcera? Tuttavia, tutti questi malesseri possono essere evitati prendendo, dopo i pasti, una piccola dose di polvere o qualche tavoletta di Magnesina Bisurata. La Magnesina Bisurata dà un sollievo quasi istantaneo perché elimina la causa stessa di questi mali, vale a dire, la sovraccarica acidità. Nel tempo stesso che neutralizza l'acidità eccessiva, la Magnesina Bisurata protegge le mucose irritate dello stomaco ed evita la fermentazione dei cibi. Fin dalla prima dose i bruciori, i rinvii e le pesantizie spariscono e siete sicuri di una buona digestione. In tutte le Farmacie, in polvere o in tavolette, L. 5,50 o L. 9,00.

DIGESTIONE ASSICURATA
con
MAGNESIA BISURATA
PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA
(Aut. Prof. Firenze N. 45715-Div. 1 e 30-11-39-XXIII)

Crema alla Fragola

È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica del tempo moderno. Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spremitura, concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silesi. Deve essere particolarmente usata come sottopelle per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Validissimo agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3,50

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA GRAN SASSO 40

Tutti i LIBRETTI D'OPERA

30 LIBRETTI DIFFERENTI

PACCO PROPAGANDA L. 1,4

Pacco SCENE foto Illustrate (10 opere) L. 1,4

Guida del Radioteatro L. 1,4

Canzoniere della Radio (N. 1-1-1-1-1-1-1-1-1-1) L. 1,20

Trasmissioni antenne, Spedizioni immediate raccomandate: franco di porto.

La allegria opera varia a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Rep. Edizioni - Via Solar, 15 - MILANO

letture

GAITANO GARIBOLDI: Amore d'uomo - Editore Magg, Tripoli.

Ricordi del cuore, sogni, illusioni affiorano in queste poesie incisive a volte nella loro sferza lucertolosa.

ENRICO RAGUSA: Vocabolario inglese segreto - Ed. « La

Voce sul mondo », Roma.

L'autore si è prefisso, con questo suo « vocabolario », di scoprire l'animo degli inglesi attraverso la lingua, convinto com'è che la parola è la sintesi di tutto un intimo travaglio spirituale dalla quale può emergere una verità rivelatrice. E sono infatti delle verità insospettite che vengono fuori e molti dei così detti enigma inglesi vengono fuori risolti.

Le più belle liriche italiane dell'anno 1939-XVII - Libreria Internazionale Modernissima - Roma

Nicola Moscardelli presenta la sua terza antologia di poesie, scelte con appassionata cura fra quelle pubblicate in riviste e giornali durante lo scorso anno. Una antologia sana e fresca che dimostra l'esistenza di una Poesia nostra, varia di modi e di ritmi, alla quale è doveroso credere e prestar fede.

NELIA LUARASI: Poline al vento - Studio di Propaganda Editoriale - Napoli.

Essa vibrante e serena, di una serenità che è gioia di vivere, purezza e armoniosità.

PROF. DR. GIUSEPPE ALPRAZZI: Istantanee padovane all'insegna della pazienza: Pseudonimi - Estratto dalla Rivista « Padova »

Un saggio curato su un'opera complessa quale il « Dizionario degli pseudonimi » di Raimondo Raymondi, di utilità indubbia.

ALFONSO CHIOLO: L'offerta - Officina dell'Arte - Savona.

Sel liriche dedicate alla memoria dell'eroico capitano degli Arditi, conte Carlo Maselli-Feo, e che rievocano le epiche gesta che valsero al valoroso, altrettanto medaglie al Valor militare.

G. STRAMIGLIONI: Giappone - Ed. Garzanti, Milano

L'autrice di questo libro, Giuliana Stramiglioni, emerse tra gli studiosi per la perfetta conoscenza della lingua e della storia giapponese. Frequentando per alcuni anni l'università di Kioto ha rivolto tutta la sua attenzione agli atteggiamenti spirituali e politici dell'impero asiatico a sistemare in un nuovo ordine internazionale le idee e gli interessi dell'Estremo Oriente. Per ciò questo suo libro, non colonistico né ad uso dei dittatori, ma seriamente informato, agile, fresco, vivo, sarà letto con tanto maggior profitto dagli italiani che cercano di penetrare l'oderna situazione giapponese.

AURELIO CASTOLDI: Fratelli, romanzo - Ed. Arti Grafiche Ponti G., Milano

Oggi che la bontà parebbe quasi passiva di moda, la pungere ritrovarla scritte e intatte, senza orpelli e senza veli, in questo libro che ha un profumo arcaico, lontano: un profumo ottocentesco pieno di un suo inconfondibile fascino. Fratelli è un romanzo di una semplicità estrema, nello stile e nel soggetto; è appunto per questo più penetrante, a contrapposito di tanto stile smaltato e mordente o cui la moderna letteratura ci ha abituati.

TITO LOBI: La grande strada - Istituto delle Edizioni Accademiche, Udine.

Un romanzo la cui vicenda si snoda tumultuosa e serrata nel quadro della grande rivoluzione russa, ed è tra procedere fra un qualche cosa di fatale e di ineluttabile che sembra derivare dalla grande anima di un popolo in mezzo alla quale essa vicenda si svolge. Un treno di prigionieri di guerra si è fermato; è la rivoluzione che divampa col suo odio e con la sua inestinguibile sete di sangue. E la grande strada del protagonista si snoda lenta e torbida in una atmosfera sempre più angosciata che la cronaca ha già consegnata alla storia.

ATTILIO CREPAS: Il romanzo della strada - Ed. Paravia, Torino.

Ottima, gentile, avvincente presentazione della Mitica stradale è quella fatta dal camerata giornalista Attilio Crepas, con il romanzo della strada. Libro straordinario. Avventure strane: emozioni, prodezze.

NINO SAVARESE: Il capo popolo, storia di uomini e di folle - Ed. Geschna, Milano

La figura simpatica di Giuseppe Errante, creato capo popolo, sbalza nitida e sicura da queste pagine, ricche di colore, di movimento e di indomabile ritmica. Ma il personaggio più importante, quello che il Savarese ha saputo descrivere, e mettere in movimento con mano maestra, è la folla: quella folla che esalta ed obbedisce, con la stessa facilità, quella folla che è strumento cieco in ogni rivolta, credendo nelle più assurde conquiste, rimandando, poi, quasi sempre delusa.

Sensazionale nuovo tipo di CIPRIA

dona alla cornagione
meravigliosa bellezza

Dieci volte più fine, perché ottenuta mediante un nuovo procedimento di « ventilazione ». Praticamente invisibile sulla pelle. Naturalità di effetto, senza ombra di truccatura. Rimane aderente tutto il giorno, anche esponendosi al vento ed alla pioggia. Non avrete più il naso lucido, pur danzando tutta la sera in un ambiente caldissimo, perché è mescolata, mediante un sistema brevettato, con « Spuma di Crema ». Viene preparata in 10 diverse sfumature, scelte fra le tinte più moderne ed affascinanti, create da un noto Specialista di Bellezza. Tutti questi preziosi vantaggi si trovano soltanto nella Cipria Petalita. Provatela oggi stesso e potrete ammirare, nel vostro specchio, l'irresistibile fascino della vostra nuova immagine. - Scatola da L. 2,50 in più.



Le Creme e la Cipria Tokalon sono prodotti fabbricati interamente in Italia

poche applicazioni di

ACQUA RAPIDA

ed i
CAPELLI GRIGI
ricacquistano
il colore primitivo

NON È UNA TINTURA
piuttosto i migliori profumieri
o direttamente invadendo l'acqua di L'Es
al depositario

G. SCARLATTI
34 Borgothello, PISA

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHESI & C. s.a.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena
(P. Bologna)

VENERDI

11 OTTOBRE 1940-XVII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischl.
8,15-8,30: Giornale radio.

12 Borsa - Dischl.

12,25: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o C. GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, introduzione; 2. Mulè: *Vendemmia*; 3. Lehar: *Musiche di scena*, dall'operetta «La vedova allegra»; 4. Culotta: *Festa di maggio*; 5. Lehar: *Fata morgana*; 6. Fiaccone: *L'isola bella canta*; 7. Scassola: *Corteo rustico*; 8. Vallini: *Echi toscani*; 9. Cul: *Il figlio del mandarino*, introduzione; 10. Vitadini: *Flor di sole*, balletto; 11. Strauss: *Sangue viennese*; 12. Brunetti: *Cavallino sbrigliato*; 13. Montanaro: *Sinfonietta giocosa*.

Nell'intervallo (14): Giornale radio - Conversazione di Alessandro De Stefani: «Le prime cinematografiche».

14,45-15: Giornale radio.

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - «Notizie da casa» - Programma vario.

19-19,5: Notiziario dall'interno.

19,30 Conversazione.

19,40: CONCERTO del Duo pianistico ARNALDI-JOSI: I. Arlandi: Cinque pezzi per due pianoforti: a) Girottono, b) Nina nanna, c) Marcella, d) Scatola musicale, e) Presto alla tarantella; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*, per due pianoforti (trascrizione Silvestri).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Musiche per orchestra

dirette dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Boccherini: *Sinfonia in do*, per quattro flauti, quattro corni e orchestra d'archi; 2. De Falla: a) *Recitativo del pescatore e pantomima*, b) *Danza rituale del fuoco*, dall'«Amore stregone»; 3. Ferrini: *Tre canzoni italiane*; 4. Weber: *Abu Hassan*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione del maggiore Ugo Maraldi: «L'arte dei messaggi segreti».

21,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI: 1. Rusconi: *In bicicletta*; 2. Piccinelli: *Cuori nella tempesta*; 3. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 4. Ala: *Mentre li treno va*; 5. Lama: *Cara piccina*; 6. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 7. De Martis: *Domani non m'aspettar*; 8. Fragna: *Fortuna*; 9. Redi: *La bambola rosa*; 10. De Rosis: *Caterinella mia*; 11. Fusco: *Pazzi di gioia*.

22,10:

Concerto

del soprano KARLA SCHLERAN

(Concerto scambio con la Radio-Stanica di Zagabria)

1. Caldara: *Alma del core*; 2. Hasse: *La tua virtù mi dice*; 3. Pergolesi: *Mentre dormi amor fomenta*; 4. Gluck: *Ah, ritorna, età dell'oro*; 5. Piccini: *Non sarei sì sventurata*; 6. C. Bach: *Non è per che assise in trono*; 7. De Major: *Accresca pietoso*; 8. Cimarosa: *Al tornar la bella aurora*.

22,45-23: Giornale radio.

IL CANZONIERE DELLA RADIO

Pubblicazione mensile dei versi di tutte le canzoni trasmesse per Radio, cantate nei Teatri e nelle sale
ABBONAMENTO ANNUO L. 12 - ESTERO L. 25

Spedizione puntuale in tutto il Regno - Invio importo anticipato a:
Propaganda Edizioni Italiane, Via Chiaravalle, 8 - Milano - Conto corrente postale 3/25628
IMPORTANTE: Per chiarimenti non si risponde a chi non affranca la risposta - Numero di saggio L. 1,20

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischl.
8,15-8,30: Giornale radio.

12

MUSICHE FILANTROPICHE dirette dal M^o T. PETRALIA, col concorso di ALBA MANGINI: 1. E. Fischer: *Quadretti italiani*; 2. Rizzoli: *Rose d'autunno*; 3. Mascheroni: *E' stata una follia*; 4. Galliera: *Impressioni*; 5. Buchi: *Valzer in miniatura*; 6. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 7. Rust: *Il castello incantato*; 8. Italos: *Plenitudo sul Verbano*; 9. Richartz: *Piccolo minuetto*; 10. Giordano: *Tarantella*, dall'opera «Il voto»; 11. Oldani: *Piccolo notturno*; 12. Gramigni: *Scherzo infantile*; 13. Lehar: *La bella polacca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Berasica: *Sorridete*; 2. O'Anzi: *Notti sul Danubio*; 3. Sciorilli-Martini: *Forse d'amore*; 4. Olivieri: *Parlami d'amore*; 5. Kiose: *Senti la mia canzone*, *Violetta*; 6. Ramondo: *Piemontesina*; 7. Greppi: *Nel mio cuor*; 8. Celani: *Chiquitita*; 9. Bonavolonta: *Marcella sentimentale*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: BANDA DELLA MILIZIA ANTIGUERRA CONTRASPIE dirette dal M^o L. VAGNOZZI: 1. Vagnozzi: *21 April*, marcia militare; 2. Costa: *La storia di un Pierrot*; 3. Cautrucci: *Dolci ricordi*, valzer; 4. Bianco: *Mediterraneo*, inno.

14,45: Giornale radio.

15: MUSICA VARIA diretta dal M^o E. ARLANDI: 1. Innocenzi: *Piccola suite settecentesca*; 2. Siede: *Tra pizzi e merletti*; 3. Ruccione: *Tu sei l'ombra*; 4. Caegari: *Caradès*; 5. Carabella: *Fantasia dal film «L'isola dell'Isola del diavolo»*; 6. Strauss: *Valzer imperiale*.

15,40-16: MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: *La bohème*: a) «Sì, mi chiamano Mimì», b) «Che gelida manina»; 2. Mascagni: *Lodoletta*: «Flanm'n, perdonam!»; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*: «Recitar!»; 4. Giordano: *Il Re, O Colomello*, sposarli».

16,40-20 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRA

diretta dal M^o ANGELINI

1. Santolusso: *Reginella cittadina*; 2. Valladi: *Sul cavallo della gioia*; 3. Celani: *Arabesca*; 4. Marengo: *Comosco una villetta*; 5. Melocchi: *Canto alla notte*; 6. Caslar: *A mezza voce*; 7. Ruccione: *La campanella*; 8. Greppi: *Per te*; 9. Lit Kiewicz: *Farfalla nel regno di sole*; 10. Cramer: *Canto per ogni cuore*; 11. Bixio: *Sopra una nuvola con te*; 12. Pavese: *Per voi signora*; 13. Malberto: *Cassetta dei sogni*; 14. Orlandi: *Chiterra mia*; 15. Bixio: *Parlami d'amore*.

21,30:

Mese Mariano

Un atto di SALVATORE DI GIACOMO

Personaggi e interpreti:

Carmela Battimelli Esperia Sperani
Maddalena, sua figlia Gabriella Colombo
Suor Cristina Giuseppina Falcini
Don Gaetano Maurizio, economo dell'albergo dei poveri Silvio Rizzoli
Mazzia { impiegati addetti } Walter Tincani
Verbalde { impiegati addetti } Sandro Parisi
Ferrandino { impiegati addetti } Guido Simonetti
Don Gennaro, ricoverato nell'albergo dei poveri Alfonso Spano
Raffaele, ricoverato Augusto Grassi
Bambini dell'asilo infantile dell'albergo dei poveri

Regia di ENZO FERRIERI

22,10 (circa): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M. Egidio STORACI: 1. Nicoletti: *Urbe imperiale*; 2. D'Elia: *Rapsodia napoletana*; 3. Van Wetherout: *Ronda d'amore*; 4. Brunetti: *Ebbrezza della sera*; 5. Celani: *Inno alla vittoria*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.

BORARI ARTI
FARINIZ
BOLOGNA

**A RATE
MENSILI
VENDIAMO
FISARMONICHE**

chiedete offerte

RADIO FONO DISCHI

STEINWAY-BECHTEIN - BLÜTHNER-FÖRSTER

Istituto-Convitto

Troise

FONDATA NEL 1856

NAPOLI

Via Pignatelli, 15^a (a S. Giov. Magg.) - Telefono 25-251

L'unico in Napoli che da 84 anni dalla sua Fondazione conserva ancora il Convitto e la Scuola. Ampi locali con mulloni, Cappella interna, palestra di ginnastica, giardino. Scelto Corpo d'insegnanti che ha sempre assicurato oltre il 70 % di approvati presso le Regie Scuole Governative. Convitto: Semi-convitto ed esterno; Scuola Media unica; Scuole Medie Inferiori e superiori; Scuole elementari, Giardino d'infanzia. Rimando servizio militare, Rette miti - Trattamento familiare. S'invia a richiesta Regolamento gratis. Iscrizioni aperte fino al 20 novembre prossimo.

**BA STA
UN**

**DIVANO-LETTO
NOVARESI**

**per rendere elegante
e comoda una camera
anche disadorna.**

CHIEDETE CATALOGO

**MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29**

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso della parte del corpo dove viene applicata: il seno, il ventre, i fianchi, ecc., si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F al

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Olyia, 9 - PALERMO

I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

LE STAZIONI TEDESCHE

DEUTSCHLANDSENDER, m. 1571; BERLINO, m. 356.7; BREMEN, m. 269.5; BREMA I, m. 395.8; BREMA II, metri 224; BRESLAVIA, m. 315.8; GÖRLITZ, m. 243.7; KAITOWE, m. 249.2; TROPSAU, m. 243.7; DANZICA I, m. 304.3; DANZICA II, m. 226.2; FRANCOFORTE, m. 251; CAUL, Colonia, Treviri, m. 251; AMBURGO, m. 331.9; Friburgo, Hannover, Magdeburgo, St. Hime, Stolp, Unterweser, m. 225.6; COLONIA, m. 453.9; KOENIGSBERG, m. 291; Königsberg II, m. 222.6; MERMEL, m. 233.5; LIPSA, m. 390.2; Orléans, m. 204.8; WOLNAC, m. 405.4; Norimberga, Innsbruck, Salisburgo, m. 578; SAARBRÜCKEN, m. 349; Kaiserslautern, m. 209.9; STOC-CARDA, m. 522.6; Friburgo, Voralberg, e Bregenz metri 231.6; VIENNA, m. 506.8, Graz, m. 338.6; Linz, m. 236.8; Klagenfurt, m. 338.6.

LE STAZIONI DEL PROTETTORATO

PRAGA, m. 470.2; DANUBIO, m. 325.4; BRNO, m. 259.1; MORAVSKA-OSTRAVA, m. 222.6.

LE STAZIONI DEL GOVERNATORATO

VARSAVIA, m. 216.8; CRACOVIA, m. 293.5; LITZ-MANN-STADT, m. 224; THORN, m. 363.3; POZNAN, m. 345.6.

LE STAZIONI DELLA ZONA DI GUERRA OCCIDENTALE

Lussemburgo, m. 1193.

PROGRAMMA FISSO PER TUTTE LE STAZIONI DEL REICH

NEI GIORNI FERALI

Notiziario alle 7 ore: 12.30; 14.15; 17.30; 22.24
Ore 18.30-19: Radiocronaca e attualità
• 19-19.45. Notizie dal fronte
Serie di conversazioni sui temi diversi, dalle 19.45 alle 20.
• Lunedì: «Il nostro esercito».
Martedì: Rassegna politica della stampa e della radio.
Mercoledì: La guerra navale odierna.
Giovedì: Rassegna politica della stampa e della radio.
Venerdì: «La nostra aviazione di guerra».
Sabato: Rassegna politica della stampa e della radio.
Ore 20.50-21: Cronaca politica.
• 21-21.15. Notiz. a. l. militare

ALLA DOMENICA:

Ore 6-8: Concerto - Nell'Intervallo: Conversazione.
• 6.55-7: Per il dilettante giardiniero
Ore 7: Notiziario.
• 9-10: Programma vario musicale e letterario.
• 11-11.30: Echi dal fronte.
• 14: Notiziario.
• 16-18: Concerto popolare tedesco - Nell'Intervallo: Echi dal fronte.
• 18.30-19: Radiocronaca e attualità
• 19-20: Echi dal fronte.
• 20: Notiziario.
• 21-21.15: Notiziario militare.
• 22: Notiziario.
• 24: Notiziario

PROGRAMMI SPECIALI PER LE SINGOLE STAZIONI

NEI GIORNI FERALI:

Ore 6.10-6.25 (solo Deutschlandsender): Ginnastica
Ore 8.57: Tra-missione dedicata ai contadini.
Deutschlandsender-Berlino - ore 6.50-7: tutti i giorni feriali.
Böhmern - ore 6.50-7: lunedì, mercoledì, venerdì
Breslavia - ore 8.50-7: lunedì, mercoledì, venerdì.
Danzica - ore 6.50-7: tutti i giorni feriali.
Francoforte e Saarbrücken - ore 6.50-7.10, tutti i giorni feriali
Amburgo - ore 6.50-7.10: lunedì, mercoledì, venerdì
Colonia - ore 6.50-7: ogni giorno feriali.
Kölnberg - ore 6.50-7: lunedì, martedì, giovedì, venerdì.
Lipsia - ore 6.50-7: lunedì, mercoledì, venerdì.
Monaco - ore 6.50-7: tutti i giorni feriali.
Stoccarda - ore 6.50-7: tutti i giorni feriali.
Vienna - ore 8.50-7: tutti i giorni feriali.
Ore 8-8.15 (solo Deutschlandsender): Ginnastica.
Ore 8-8.15: Trasmissione dedicata alle signore.
Deutschlandsender-Berlino - ore 8-8.15: lunedì, mercoledì, venerdì.
Böhmern - ore 8-8.15: martedì, giovedì.
Breslavia - ore 8-8.15: martedì, giovedì, sabato.
Danzica - ore 8-8.15: tutti i giorni feriali.
Francoforte e Saarbrücken - ore 8-8.15: tutti i giorni feriali.
Amburgo - ore 8-8.10: lunedì, mercoledì, venerdì.
Colonia - ore 8-8.15: tutti i giorni feriali.
Kölnberg - ore 8-8.15: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì.
Lipsia - ore 8-8.15: giovedì, venerdì.
Monaco - ore 8-8.10: tutti i giorni feriali.
Stoccarda - ore 8-8.15: tutti i giorni feriali.
Vienna - ore 8-8.10: lunedì, mercoledì, venerdì.

ALLA DOMENICA:

Le stazioni non fanno trasmissioni singole.

La cura della LUSSAZIONE DELL'ANCA



tanto se congenita (dalla nascita), che acquisita (causata da caduta, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale, artrite deformante dell'anca), e specialmente in quel caso di insuccesso dell'intervento chirurgico, è ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, illustrata gli ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cav. Uff. Raineri BRETTEA, ortopedico.

I medici che in esperimento su casi appesi volte dichiarati incurabili, perché ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vengono veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.

Dicessette anni di crescente successo e più di millecinquecento applicazioni. Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolareggiatamente alla Premiatissima Officina Ortopedica BRETTEA Cav. Uff. Raineri BRETTEA - Milano - via Chiaravalle 16. La più importante ed accreditata Fabbrica di Apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano n. 17833-036-XVI)

LOZIONE D'ORO
nome **CADEI**
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO

CADEI

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza d'ori di camomilla che rinforza la capigliatura L. 18.50, ovunque. Rifiutate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato alla Ditta

F. LI CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

COLUMBUS

**Macchina moderna per
fare la pasta in casa**

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDONO NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALGO GO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

ROSFODARSIN

**È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO
ED ASSIMILATO DA TUTTI**

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONNA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone Farmacie

A+ YOGURT

TRANQUILLITÀ DELL'INTESTINO

MENTE SERENA - BODIA FRESCA IL MATTINO - GIORNO DI LUNGA VITA

Preparate voi stessi in casa **LISTINO GRATIS** Rip. C.
io **YOGURT** A RICHIESTA
S. L. LACTOIDEAL - MILANO - Tel. 21-865 - Via Castelmorice 12

SABATO

12 OTTOBRE 1940-XVII

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.
8,15-8,30: Giornale radio.**11,30** TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGOVERDE.12: CONCERTO della pianista LIDIA PROIETTI: 1. Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore*; 2. Scarlino: a) *Ninna nanna*, b) *Scherzo*; 3. Martucci: *Nocturno*; 4. Casella: *Toccata*.

12,25: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o A. SIMONETTO: 1. Cui: *Marcia solenne*; 2. Richard: *Valzer delle castagnette*; 3. Culotta: *L'altalena*; 4. D'ambrosio: *Turandot*; 5. Barbera: *Allegretto*; 6. Boccherini: a) *Canzonetta*, b) *Minuetto*; 7. Gotovac: *Kolo*, danza dell'opera «Morana».

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA: 1. Filippini: *Una capanna*; 2. Lindemann: *Su bevilacqua*; 3. D'Anzi: *Ti dirò*; 4. Celani: *Sognando*; 5. Cergoli: *Sempre*; 6. Calrone: *Mamma mia*; 7. Arconi: *Cuck*; 8. Mascheroni: *Montanina*.

14,45-15: Giornale radio.

16,40LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Emigranti*, scena di Giulio Rolli.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa»

19-19,5: Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto.

19,30MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *La fontana luminosa*; 2. Culotta: *Valzer da concerto*; 3. Salvini: *Carillon*.

19,40: GITAIA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: ANNIVERSARIO DELLA SCOPERTA DELL'AMERICA:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI1. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in si minore*, op. 95 («Dal nuovo mondo»);
a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco;
2. Spontini: *Fernando Cortez*, introduzione dell'opera;
3. Selvaggi: *Santa Maria*, poema notturno con voce di coro (Novità assoluta);
4. Wagner: *Cristoforo Colombo*, introduzione.

21,40:

Il medico della signora malata

Tre atti di LUIGI BONELLI

Personaggi e interpreti:

Il matto	Corrado Racca
La signora malata (Titina)	Wanda Tettoni
Il marito della signora (Gregorio)	Giovanni Cimara
Il suocero della signora (Eccellenza)	Giovanni Pastore
Il vecchio custode di giorno	Felice Romano
Il nuovo custode di notte	Vigilio Gotiardi
Il Direttore del Manicomio	Fernando Solieri
La governante (Lena)	Lina Franceschi
Un cameriere	Mario Busoni
Un infermiere	Mario Riva
Una studentessa	Tina Mayer

Regia di ALBERTO CASELLA

22,45-23: Giornale radio.

Ascolate i programmi della radio senza alzare troppo il tono dell'altoparlante. Ricordatevi che nelle città esistono già infiniti rumori che logorano i nostri nervi e quelli dei Vostri vicini; fate perciò in modo che la Vostra radio sia udibile solo da Voi.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.
8,15-8,30: Giornale radio.**11,30**

TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGOVERDE.

12: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. Cesarini: *Dove sei tu*; 3. Mariotti: *Mimosa*; 4. Chillin: *Piccolo cuore*; 5. Elgrato: *Tornero*; 6. Nulle: *Amor di pastorello*; 7. Ala: *Fiaba di Biancaneve*; 8. Scassola: *Corteggio*; 9. Innocenzi: *Nostalgia d'amore*; 10. Gordini: *Ti sogno ancora*; 11. Mascagn: *Perché mi baci?*; 12. Nardella: *Cuore perduto*; 13. Capodile: *Te che incateni*; 14. Sperino: *Oggi son felice*; 15. Bixio: *Napoli tutta luce*; 16. Kockert: *Felice ritorno*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE OPERISTICHE: 1. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri»; 2. Mascagn: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino»; 3. Mascagn: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno»; 4. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, «Io non l'umile ancella»; 5. Mozart: *Don Giovanni*, «Mio tesoro»; 6. Verdi: *Nabucco*, introduzione. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Convegno.

14,25: MUSICA VARIA diretta dal M^o C. GALLINO: 1. Amadei: *Suite medioevale*; 2. Corti: *Canti del mare*; 3. Ferraris: *Nel regno delle fate*.

14,45: Giornale radio

15: MUSICA VARIA diretta dal M^o C. GALLINO: 1. Ponchielli: *I promessi sposi*, introduzione dell'opera; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Künneke: *Nella strada*; 4. Mancini: *Guarda*; 5. Sassoli: *Danza fantastica*; 6. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione dell'opera.15,30-16: MUSICHE OPERISTICHE: 1. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 3. Lehar: *Il paese del sorriso*, selezione cantata; 4. Lincke: *Nel regno di Indra*, valzer; 5. Pietri: *Rompicollo*, selezione cantata**16,40-20**

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. D'ANZI: *Grandi magazzini*, dal film omonimo; 2. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore*, da «Traversata nera»; 3. Seracini-Neri: *Ma lasciami cantare*, dal film omonimo; 4. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da «Castelli in aria»; 5. Valente-Fusco: *Dimmi che il mio amore sei tu*, da «La mia canzone al vento»; 6. Olivieri-Nisa: *Fingere*, da «Finisce sempre così»; 7. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu*, da «Napoli che non muore»; 8. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino*, da «Due milioni per un sorriso»; 9. Casiroli-Rastelli: *Evviva la torre di Pisa*, da «Arturo va in città».

21:

Musiche brillanti

dirette dal M^o TITO PETRALIA1. Lehar: *Cio Cio*, fantasia dell'opera; 2. Liment: *Sternellando all'uso di Toscana*; 3. Malbert: *Sempre avanti*; 4. Billi: *Mattinata*; 5. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 6. Culotta: *Serenata andalusa*; 7. Mascagn: *Si, intermezzo dell'opera*; 8. Buzzacchi: *Manilla*; 9. De Micheli: *Visioni egiziane*; 10. Galliera: *Marcando allegramente*.

Nell'Intervallo: Notiziario.

22:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARIZZAZZA1. Celani: *Tortolitta*; 2. Padilla: *La violetera*; 3. Rolando: *Voglio sognar sul tuo cuore*; 4. Giuliani: *M'ha detto un dì*; 5. Falvo: *Margellina*; 6. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 7. Chittara: *Chitarra spagnola*; 8. Ansaldo: *In due*; 9. Cergoli: *Non ridere di me*; 10. Derewitsky: *Mille baci e un cuore*; 11. Calandrin: *Ti ricordi bambine*; 12. Raimondo: *Addio bruna*; 13. Santati: *Autunno*; 14. Filippini: *Juanita*.

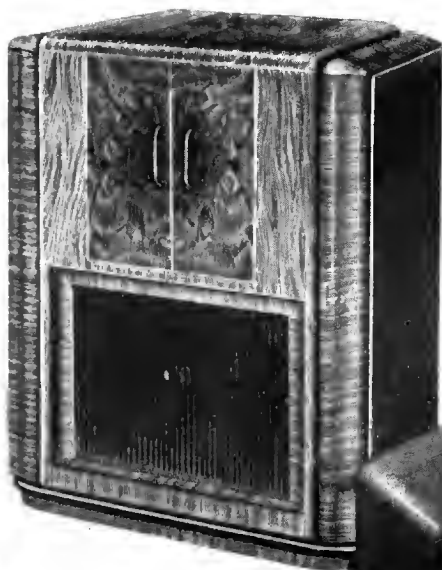
22,45-23: Giornale radio.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.
Società Editrice Torinese, Corso Valdocco, 2 - Torino

Esagamma 4

BREVETTI **FILIPPA****IF 82**

RADIOFONO DI ALTA QUALITÀ
2 ALTOPARLANTI - 2 CANALI
MUSICALI - BREVETTO FO-
NORILIEVO - 6 GAMME
D'ONDA - 6 SCALE SOSTITUIBILI

**IF 71**

SOPRAMOBILE
DI LUSSO
7 VALVOLE
6 GAMME
D'ONDA - 6 SCALE FA-
CILMENTE SOSTITUIBILI

PREZZO
Lt **4850**



PREZZO
Lt **3400**

GLI APPARECCHI CHE
NON INVECCHIANO

IMCARADIO ALESSANDRIA